AÑO XII — Núm. 4258 BUENOS AIRES, Domingo 17 de Agosto 1924 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto"—(Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

El mayor Pedro Zanni aterrizó esta tarde en Vinh

EL MAYOR ZANNI ATERRIZO EN VINH

LONDRES, 17. — Un telegrama urgente recibido de Bangkok informa que el mayor Pedro Zanni aterrizó esta tarde, con toda felicidad, en Vinh, capital de las posesiones francesas de la Indochina, ubicada en el límite de éstas con China.

ZANNI SALIO DE BANGKOK EN DIRECCION A VINH

(Agencia Havas)

BANGKOK 17.—El mayor argentino Pedro Zanni levantó vuelo con destino a Vinh a las siete horas.

La partida de Zanni se efectuó con toda felicidad.

EL PILOTO ARGENTINO TIENE FE EN SU EXITO

De la International News Service)

BANGKOK, 17. — El mayor Zanni, habiendo descansado, se encuentra una vez más en condiciones de reanudar su vuelo; y conversando anoche con el corresponsal de la International News Service, le ha manifestado lo siguiente: "Tengo el pleno convencimiento de que el vuelo que vengo realizando habrá de culminar, para mayor honra de la patria y el ejército argentino, que me han honrado con su representación.

"Espero buen tiempo durante mi vuelo al Japón; y por más que lo avanzado de la estación puede hacer que tropiece con tormentas en el océano, estoy seguro de capearlas.

"El "Ciudad de Buenos Aires" ha demostrado gran durabilidad y se encuentra en perfertas condiciones".

UNA CONCENTRACION DE MOROS FUE ATACADA POR AVIONES HISPANOS

La artillería peninsular bombardeó durante largo rato en la zona oriental las posiciones enemigas

VARIAS ESCARAMUZAS

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Ha sido dado a conocer hoy el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones que realizan las tropas españolas en Africa.

"En la Zona Oriental las baterías bombardearon las zonas enemigas. Las noticias que se reciben de Quebdani, dicen que las operaciones para ocupar la posición se efectúan lentamente debido a la resistencia de los rebeldes, que han concentrado sus fuerzas en Morabo. En la zona Occidental se han producido escaramuzas en diversas posiciones. Los aviones españoles bombardean a una numerosa concentración enemiga en el valle de Lau.

TRATASE DE MEJORAR LAS COMUNICACIONES ENTRE AFRICA Y LA PENINSULA IBERICA

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Hasta las dos de esta madrugada no se tenían noticias de Marruecos, trabajándose en mejorar las comunicaciones de Africa con la Península.

LOS MOROS OFRECEN UNA TENAZ RESISTENCIA AL AVANCE ESPAÑOL

De la International News Service)

MADRID, 17. — El siguiente es el comunicado oficial que se ha recibido esta mañana en esta villa y corte de Madrid y que da cuenta de los sucesos que se están desarrollando actualmente en la campaña de Marruecos.

"En la zona oriental, desde Afrau hasta Tifaurin, el cañonero Cánovas ha hecho fuego nutrido, siendo contestadas sus descargas por las del enemigo y entablándose un reroz cañoneo entre ambos bandos.

"Sigue librándose esta operación.

"A pesar de que el cañonero Cánovas, y el Lauiria, bombardean la costa, las columnas españolas que avanzan por los caminos situados cerca del mar, encuentran seria resistencia por parte de los moros rebeldes.

"En la zona occidental, en la posición de Kudia-Cheruta se ha sostenido un violento tiroteo con el enemigo, igualmente que en las posiciones de Kala-Tazza y Clentata.

han descubierto numerosas concentra-

"Las fuerzas españolas de aviación

ciones en la línea del Río Lau]

"Los aviones españoles de exploración han sido tiroteados y cerca de Afrau aterrizaron violentamente un aeroplano y un hidroaeroplano, logrando felizmente salvarse los tripulantes.

Estados Unidos se encuentra en posesión de más de la mitad del oro existente en todo el mundo

De la International News Service)

WASHINGTON, 17.—Las informaciones oficiales entregadas a la publicidad por el gobierno de los Estados Unidos, revelan que más de la mitad del oro existente en todo el mundo, se encuentra en posesión de los Estados Unidos, ascendiendo el total de él a cuatro billones y medio de dólares norteamericanos.

Las vidas de los exploradores Hamilton Rice y su señora no correrán peligro

(De la International News Service)

WASHINGTON, 17. — Los funcionarios del departamento de Estado de los Estados Unidos, creen que el explorador Alexander Hamilton Rice y su esposa, quienes se encuentran actualmente inspeccionando ciertas regiones del Brasil, se encuentran a salvo y no corren ningún peligro por la supuesta revolución en el Amazonas.

Suspendiéronse temporalmente las negaciaciones que se venían realizando entre los soviets y el Japón

De la International News Service)

MOSCU, 17. — Se han suspendido temporalmente, debido a nuevas concesiones que han sido exigidas por los japoneses, las negociaciones que se venían realizando entre los Soviets y el Japón, relativas a las concesiones petroleras japonesas en la isla de Saghalien.

Se ha establecido un plazo para la trasferencia de las redes telefónicas españolas

De la International News Service)

MADRID, 17. — El directorio militar reunido en consejo, ha aprobado un proyecto por el cual se establece un plazo hasta el primero de septiembre próximo para la transferencia de las redes telefónicas de España a una compañía telefónica española.

REGRESO A MOSCU LA DELEGACION SOVIETICA

Sus miembros estuvieron a punto de perder la vida en un accidente de aviación

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

MOSCU, 17.—La agencia Rosta informa hoy que la delegación de los soviets a la conferencia de Londres, para la reanudación de las relaciones comerciales entre Gran Bretaña y el gobierno de la Federación de Repúblicas Socialistas del Soviet, llegó a esta capital, procedente de Smolensk. después de haber realizado un viaje por demás accidentado, durante el cual los delegados rusos estuvieron a punto de perder la vida.

La citada delegación efectuó el viaje desde Konigsberg hasta Smolensk, en avión, con objeto de abreviar tiempo y evitar así toda demora en espera de las combinaciones de trenes. A poco de haber levantado vuelo en Konigsberg, el aparato hubo de efectuar un aterrizage forzoso, debido a fallas notadas en el motor. Después de reparados los desperfectos, el aparato reinició su vuelo, pero luego de haber recorrido un cierto trayecto, el motor falló por segunda vez, obligando al piloto a efectuar un precipitado descenso. La desigualdad del terreno de aterrizage hizo capotar al avión, el cual sufrió la rotura del tren de aterrizage y considerables desperfectos en la obra viva. Los delegados rusos, consiguieron salvarse milagrosamente, sufriendo el piloto varias heridas. El aparato quedó completamente destrozado y con el motor enterrado en tierra.

Corresponsal Especial.

El tiempo favorece el entrenamiento de Firpo

De la International News Service)

SARATOGA SPRINGS. 17. — El tiempo, que ha refrescado un tanto, hace que el entrenamiento de Firpo se realice bajo condiciones mucho más favorables que las que hasta ahora han regido.

El campeón sudamericano hizo ayer por todo entrenamiento, varios rounds de sparring con Joe Stoessel, aparte de los ejercicios que efectúa todos los días.

Fué detenido en Madrid y entregado a la justicia militar un abogado español

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Una nota oficiosa anuncia que ha sido detenido y entregado a la justicia militar el abogado Serrano por hacer circular copias de una carta de autor desconocido que contenía relatos inexactos, tendenciosos y atentatorios contra disciplinas y las tropas en campaña, habiendo sido procesados otros más en Africa por la misma causa.

Un fatal accidente automovilístico acaeció en las cercanías de Segovia

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Informan de Segovia que volcó un automóvil resultando a raíz del accidente un alumno del cuerpo de ingenieros muerto y cuatro heridos de gravedad.

Llegó a Nueva York el equipo birtánico que intervendrá en los torneos internacionales

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 17. — Ha llegado a esta ciudad el equipo británico de polo que habrá de intervenir en los torneos internacionales que se han de realizar a principios de septiembre con la concurrencia de los principales equipos de todo el mundo.

José Serrano Jover ha sido sometido a consejo de guerra

De la International News Service)

PARIS, 17. — Según un despacho de Madrid el directorio militar ha sometido a consejo de guerra al ex diputado maurista por la villa y corte, don José Serrano Jover, por haber difundido una carta cuyo autor se desconoce y en la que se relatan supuestos hechos acaecidos durante el viaje del general marqués de Estella a Marruecos.

Anúnciase en Madrid que es imposible suprimir la censura periodística

(Agencia Havas)

MADRID, 17. —Otra extensa nota oficiosa dice que es imposible todavía suprimir la censura periodística.

EL DIRECTORIO MILITAR HA NEGADO EL PEDIDO DE MODIFICACION DE LA CENSURA

De la International News Service)

MADRID, 17. — El directorio militar del reino se ha negado a acceder al pedido que ha sido hecho por la prensa, de modificación de la censura, declarando que tal curso es imposible, porque si bien el directorio militar del reino reconoce el patriotismo de los diarios, una indiscreción en estos momentos podría ser embarazosa para el gobierno de España.

Pelletier D'Oisy llegó a Port-Said

(Agencia Havas)

PARIS, 17. — El aviador Pelletier D'Oisy llegó a Port Said.

Serán reprimidos los actos de bandidaje habidos en la frontera de Transjordania y Siria

(Agencia Havas)

JERUSALEN, 17. — Las autoridades francesas en Siria llegaron a esta ciudad a fin de discutir con el gobierno la manera de reprimir los actos de bandidaje en la frontera de la Transjordania y Siria; cuya recrudescencia adquiere caracteres alarmantes.



MATRIMONIO EN PUERTAS.—EN Wáshington circula el rumor de que muy en breve contraerá enlace Mary Wallace, hija del secretario de Agricultura de los Estados Unidos, con el doctor Charles Bruggman, miembro de la legación de Suiza en la Unión. Esta nota gráfica parece confirmar el rumor.—(International News Service).

ABANDONARON LA CAPITAL INGLESA LOS DELEGADOS ALEMANES A LA CONFERENCI AALIADA

Mac Donald comenta el convenio del Ruhr.—

(Agencia Havas)

LONDRES, 17.—Antes de la clausura de la conferencia, Mr. Macdonald pronunció un discurso, en el que dijo, especialmente, que el acuerdo que acaba de celebrarse, puede ser considerado como el primer tratado de paz, porque lo firmamos en el convencimiento de que damos la espalda a los terribles años de guerra. Si nuestra obra restablece la confianza, espero que permitirá encarar el porvenir con mayor esperanza de una estrecha cooperación para la solución de cuestiones aún más importantes que el plan Dawes. Por último, evocó la cuestión de justicia que se espera del arbitraje y expresó su convicción de que la conferencia hallará el camino que conduce a la paz y a la seguridad de Europa.

Causa satisfacción en Madrid la terminación de la conferencia de Londres.—

(Agencia Havas)

MADRID, 17. — Ha causado general satisfacción la noticia de que ha terminado felizmente la Conferencia de Londres.

"Le Petit Parisien" comenta el acuerdo.—

(Agencia Havas)

PARIS, 17. — "Le Petit Parisien", dice en su número de la fecha: "Habiéndose disipado la pesada atmósfera europea, podrá sonar la hora de las iniciativas pacificadoras y de las soluciones de real apaciguamiento".

En general los diarios franceses se felicitan por los resultados de la conferencia.—

(Agencia Havas)

PARIS, 17. — Los diarios de esta capital se felicitan en general por las decisiones adoptadas por la delegación en la Conferencia de Londres.

Consideran que se ha de producir un alivio en el presupuesto alemán de mil millones de marcos oro y que se producirá la estabilización de los valores. Estiman que las entregas de productos por Alemania a cuenta de reparaciones serán ahora efectivas y que en caso de no cumplirse lo estipulado debido a un desfallecimiento de los productores alemanes, el gobierno de Alemania será personalmente el responsable.

Por lo que respecta a la cuestión de las deudas interaliadas, los diarios se felicitan de que Mr. Macdonald en el discurso que pronunció antes de clausurarse la conferencia, haya tomado el compromiso de que ese asunto sea solucionado en una próxima reunión, de acuerdo con las declaraciones hechas al respecto en París. Hace notar la prensa que el plan pericial ha sido mejorado y que su aplicación práctica ha sido perfeccionada.

Marx se declara satisfecho de la conferencia de Londres.—

De la International News Service)

LONDRES, 17.—Los delegados de Alemania y de Bélgica a la conferencia de las reparaciones, han partido esta mañana con dirección a Berlín y Bruselas, respectivamente, y el canciller Marx, jefe de la delegación alemana, antes de partir, ha hecho la siguiente manifestación:

"Estamos completamente satisfechos de los resultados de la conferencia. El futuro se presenta brillante; y tengo la seguridad de que el Reichstag aprobará cuantas leyes sean necesarias para poner en vigor en Alemania el proyecto Dawes de las reparaciones".

Los elemenos parlamentarios de M. Poincaré atacarán el acuerdo—

De la International News Service)

PARIS, 17. — El grupo parlamentario que obedece a la política del ex presidente de la República, señor Poincaré, piensa iniciar una violenta campaña contra el acuerdo al que han llegado en Londres los delegados de las potencias centrales y de las aliadas, sobre el problema de las reparaciones.

La delegación italiana abandona la capital inglesa—

De la International News Service)

LONDRES, 17.—Ha partido con dirección a Roma la delegación italiana a la conferencia interaliada de las reparaciones, cuyas deliberaciones acaban de terminar con la firma del protocolo, efectuada ayer a última hora.

Los órganos del nacionalismo alemán condenan el pacto—

De la International News Service)

BERLIN, 17.—Los darios nacionalistas atacan violentamente al proyecto de las reparaciones tal como ha sido aprobado en Londres, mientras el resto de la prensa elogia la actuación de los representantes de Alemania ante la conferencia interaliada.

Sin embargo, la opinión general de esta capital, es la de que el Reichstag habrá de poner en vigor las leyes necesarias para la inmediata ejecución del proyecto Dawes de las reparaciones en Alemania.

Los bonos del empréstito alemán garantizarán un interés del 8 o|o anual—

De la International News Service)

NUEVA YORK, 17.—Es muy probable que los bonos del empréstito internacional para Alemania sean vendidos en Nueva York, a un precio que garantice un interés de ocho por ciento anual, según manifestaciones que se han hecho en los círculos de las altas finanzas de este mercado.

Francia y Alemania gestionarán un tratado comercial—

De la International News Service)

LONDRES, 17. — Los franceses y los alemanes piensan celebrar un tratado comercial, para lo cual los peritos de ambas naciones se habrán de reunir en París, en una fecha muy cercana, a fin de llegar al acuerdo que ha de conducirlos al tratado entre las dos potencias.

La firma del protocolo produjo satisfacción al presidente Coolidge

De la International News Service)

PLYMOUTH. Vermont, 17.—Gratísima ha sido para el presidente Coolidge, de los Estados Unidos, la noticia de que el protocolo de las reparaciones ha sido firmado anoche en Londres, entre los delegados de Francia y de Alemania.

Dawes se muestra complacido del acuerdo—

De la International News Service)

CHICAGO, 17. — El brigadier general Dawes, autor del proyecto de las reparaciones que lleva su nombre, ha hecho la siguiente manifestación a International News Service, a propósito del acuerdo de Londres:

"Estoy altamente complacido por el acuerdo al que han llegado en Londres los representantes de las potencias europeas".

Marx habla del acuerdo con los aliados—

De la International News Service)

LONDRES, 17. — Momentos antes de partir a Berlín, el canciller alemán, señor Marx, declaró lo siguiente, exclusivamente al corresponsal deInternational News Service para CRITICA:

"Hemos sacado lo mejor que podíamos sacar de un mal negocio; pero cuando el verdadero acuerdo haya sido firmado, será cuando la evacuación del Ruhr sea una realidad".

Trataráse de identificar el cadáver del diputado Matteotti

(Agencia Havas)

ROMA, 17.—Hoy se procederá a la identificación del supuesto cadáver del diputado Matteotti.

La viuda se trasladó al cementerio de Riano, donde se hallan expuestos los despojos de su marido.—

(Agencia Havas)

ROMA, 17.—"La Tribuna" publicó una edición especial en la que anuncia que la viuda del malogrado diputado Matteotti, se trasladó al cementerio de Riano en cuya cámara mortuoria se halla expuesto el ataúd conteniendo los pretendidos despojos de su marido. La viuda de Matteotti se arrodilló junto al ataúd, rezando largo rato.

Los despojos del legislador socialista son reclamados—

ROMA, 17.—La viuda del diputado socialista señor Matteotti, ha reclamado los restos de su esposo, que fueron encontrados ayer cerca de Crofano; pero, las autoridades se han negado a entregárselos hasta mañana, pues han encontrado que el hallazgo del cuerpo del socialista da mayor fuerza a las acusaciones pendientes contra los sindicados de asesinato en la persona del secretario del partido socialista italiano.

EL PILOTO ITALIANO TENIENTE LOCATELLI LLEGO A REYKJAVIK

Una gran multitud aclamó al arriesgado volador que intentaba la travesía del océano

LOS NORTEAMERICANOS

De la International News Service)

REYKJAVIK, 17.—Ha llegado a ésta el teniente aviador italiano Locatelli, siendo recibido por una gran multitud que aclamó al piloto italiano al aterrizar en las proximidades de esta localidad.

Los yanquis han vuelto a postergar su vuelo—

De la International News Service)

REYKJAVIK, 17.—Debido al mal estado del tiempo, a los hielos y a la fuerza de las aguas, los aviadores norteamericanos han tenido que postergar una vez más la partida de ésta, a pesar de que tenían todo listo para dirigirse hoy a Groenlandia.

El contraalmirante Magdruger, jefe de la escuadrilla norteamericana que está custodiando la costa de Groenlandia para ayudar a los aviadores norteamericanos, ha informado que las condiciones del tiempo son cada vez menos propicias para el vuelo.

Convocóse a reunión al Congreso alemán Demócrata

(Agencia Havas)

BERLIN, 17. — El Partido Demócrata lanzó la convocatoria para la reunión del Congreso alemán Demócrata.

Se han declarado en quiebra 70 importantes firmas de Dantzig

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 17.—El "Dantziger Staats Anzeiger" dice, en su número de hoy, que la crisis económica ha producido la quiebra de 70 importantes firmas de Dantzig.

En Secunderabad se han producido varios desórdenes de carácter religioso

(Agencia Havas)

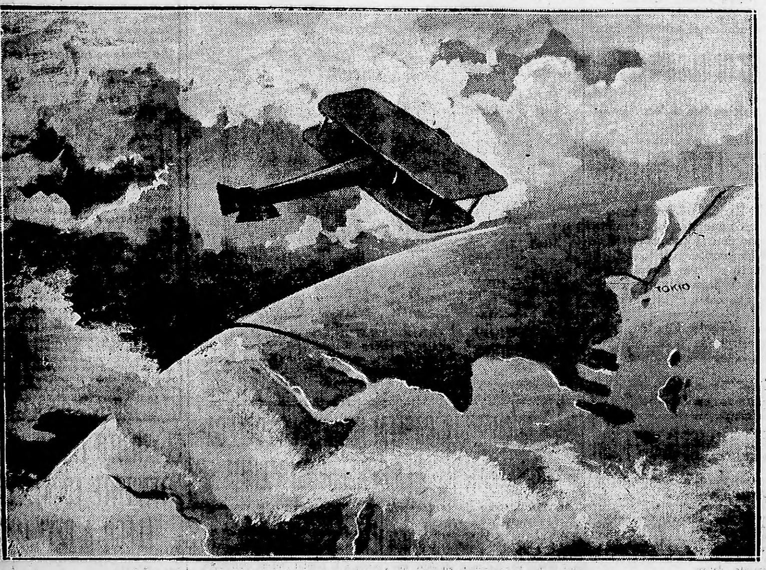
LONDRES, 17.—Informan de Secunderabad que se han producido violentos desórdenes de carácter religioso entre hindúes y musulmanes en la localidad de Kulabarga. Durante esos desórdenes, resultó muerto el jefe de la policía local.

UN TONEL AMBULANTE COMENZARA MAÑANA A RECOGER EL OBOLO GENEROSO DE LA CIUDAD

Mañana se iniciará para Zanni la serie de grandes dificultades

El magno vuelo del mayor Zanni sigue sin interrupción hacia el Oceano Pacífico

CON UN SOLO APARATO ZANNI HA HECHO LO QUE OTROS CON VARIOS EN EPOCAS PROPICIAS || GRACIAS A LAS GESTIONES DE D. PATRICIO MURPHI, NUESTRO GRAN PILOTO NO SERA HOSTILIZADO EN CHINA



El mapa muestra la parte de la zona por donde Zanni y Beltrame van cumpliendo su fantástica proeza

Los descensos obligados que el mayor Zanni ha tenido que verificar, antes de llegar a Bangkok, antes que sembrar el pesimismo, han tenido la virtud de realzar la proeza que de por sí constituye lo realizado hasta aquí por nuestros bravos compatriotas. Pues que el público, extrañado por el hecho de que el Fokker haya recorrido cerca de 1200 kilómetros desde Calcuta a Rangoon en un solo vuelo y en su mayor parte salva el peligroso golfo de Bengala bajo una de sus tormentas características, y que de este punto a Bangkok, que no hay más de 600 kilómetros sobre tierra, haya tenido que aterrizar dos veces, se ve obligado a analizar las circunstancias que el piloto ha tenido en cuenta para proceder de esta suerte, y, por tanto, forzosamente, al comprobar la forma hábil en que ha salvado las etapas anteriores, y muy especialmente desde Charbor hasta Rangoon, ese público tiene que llegar a la admiración. Por eso decíamos que las últimas incidencias han tenido la virtud de realzar la proeza que nuestros denodados aeronautas han hecho en su vuelo hasta el punto en que ahora se hallan tomando un no descanso, sino un pequeño "respiro".

En Italia y en Inglaterra, donde se ha venido siguiendo con gran interés el vuelo de los estadounidenses, los técnicos y el público en general han girado ahora su atención hacia esos hombres prodigiosos que se llaman Zanni y Beltrame, que desprovistos del apoyo oficial y de todos los preparativos necesarios para la realización de una empresa de esta magnitud, se han lanzado a su logro librados simplemente a sus grandes conocimientos geográficos, a su habilidad incomparable en la técnica de la aviación y a su arrojo, rayano en el desprecio por la vida.

Lo que en los primeros momentos parecía para los entendidos de América y Europa una concepción fantástica de un hombre ansioso de gloria, hoy viene causando una verdadera revolución entre esas mismas gentes, entre las que ya hay quienes creen que Zanni ha demostrado que la comunicación material entre Europa y las regiones más apartadas del Asia es factible en todas las estaciones del año, magüer la oposición incontrastable de los fenómenos naturales.

Para llegar al Japón, ha dicho un gran técnico en aviación, es necesario, por lo menos, cinco aparatos, y en la estación más propicia del año. ¿Cómo es, entonces, que Zanni y Beltrame, en la estación más ingrata del año para la navegación aérea por esas latitudes ignotas del globo están a punto de llegar al Yamato con un solo avión y sólo van a emplear el segundo desde allí, porque el cruce del Pacífico Norte exige un aparato de distintas características que el empleado hasta aquí? Por ésto y otras razones largas para enumerar ahora, es que decíamos ayer que Zanni, hasta aquí, ha batido todos los "records" en tentativas semejantes. Y si nuestros grandes compatriotas llegan sanos y salvos sobre su avión a Norte América, tendrán sobrado derecho a que se les considere como a los aeronautas más grandes de la época, ya que la etapa restante, el cruce del Atlántico desde San Juan de Terranova hasta Irlanda, no ofrece más dificultades que la gran extensión a cubrir de un solo vuelo, navegación por estima en cuyo éxito debemos confiar por la pericia del piloto, por la garantía del buen funcionamiento del motor que significa el que se halle en manos de un mecánico de la seguridad técnica de Beltrame y, finalmente, por la indudable práctica y preparación del alférez de navío Evaristo Velo, uno de nuestros jóvenes marinos más destacados.

Obtenido el consentimiento del gobierno chino de lo solicitado por el señor Murphi, la ruta ha sido ahora modificada con notorio beneficio de nuestro piloto. Ahora, según se nos informa, en vez de aterrizar a lo largo de la ruta china en Sanghai, Wei-Hai-Wei Soeul, Saseho y Osaka, como se había proyectado en virtud de la antedicha oposición del gobierno chino, la ruta será la siguiente: Foochow, Sanghai, Wei-Hai-Wei, Taico, Kiroshima y Osaka.

El último aterrizaje, según nos lo informa a último momento el cable, lo acaba de realizar Zanni en Vinh, capital de las posesiones francesas de la Indochina.

HA TERMINADO LA TRAMITACION DEL LANCE ENTRE LOS DRES. S. SORONDO Y OYHANARTE

El incidente personal entre los diputados Sánchez Sorondo y Oyhanarte ha terminado en la forma en que lo hacen todos los conflictos de "caballerocería" que llegan a manos de árbitros. Los "árbitros" desde hace muchos años siguien invariablemente la doctrina de aquel venerable don Guillermo Udaondo, que fué el primer "árbitro" y que era muy buscado por los duelistas, porque siempre resolvía estos asuntos con la declaración que no había razón para batirse.

Según constancia del acta de éste incidente, los representantes del doctor Matías G. Sánchez Sorondo, que lo eran los diputados José Heriberto Martínez y Raymundo Meabe exigieron de los padrinos del doctor Raúl Oyhanarte, diputados Jorge Raúl Rodríguez y José M. Grau una explicación amplia de la denominación de diputados "No. 100", que dió el doctor Oyhanarte al grupo de diputados a que pertenece el doctor Sánchez Sorondo.

Los señores Rodríguez y Grau, afirmaron que su ahijado respondió en los términos que correspondía a los conceptos agraviantes del doctor Sánchez Sorondo. Aquellos insistieron en su exigencia pero declarando que hacían cuestión por la elección de arma, y como los padrinos del doctor Oyhanarte no aceptaban concesiones de lo que creían un derecho de ellos — la elección de armas — designaron un árbitro que resultó primero el doctor Arturo Goyeneche, que como se sabe, declinó el cargo en razón de su delicado estado de salud. El nuevo árbitro general Luis Delepiane, quien se ha expedido hoy, declara que no existe motivo de duelo, como puede verse por el laudo que publicamos.

EL LAUDO—

Hoy, a medio día, el general Dellepiane envió a los padrinos de ambos caballeros la carta que transcribimos:

"Buenos Aires, agosto 17 de 1924. — Sres. diputados nacionales Dres. don José Humberto Martínez, Don Raimundo Nestú, Don Jorge Raul Rodríguez y Don José N. Grau.

Usando de la amplia facultad que han tenido Vds. a bien conferirme el someter a mi juicio la cuestión de honor suscitada entre los señores Dr. Don Raúl Ohyanarte y Dr. Don Matías J. Sánchez Sorondo, y después de imponerme de ella en todos sus antecedentes y circunstancias, debo manifestarles:

1.o Que en las expresiones cambiadas, de una y otra parte, no encuentro la intención de inferi runa ofensa al honor, siquiera sea leve, que exija sea ventilada y reparada por las armas.

2.o Que sólo un exceso de suceptibilidad caballeresca de ambos adversarios ha podido derivar el incidente hasta el nombramiento y cambio de padrinos.

Por todo lo cual soy de opinión que no hay lugar a duelo, debiendo en esto darse por solucionada la cuestión pendiente en forma igualmente honrosa y satisfactoria para ambos caballeros.

Saludo a Vds. muy atentamente. Firmado: **Luis J. Dellepiane**".

Con ésto ha concluído el lance que se consideraba inevitable, dado los antecedentes de los duelitas y la calidad de los padrinos.



EL TONEL AMBULANTE. — Este es el camión que a partir de mañana conducirá el tonel destinado a recoger, barrio por barrio, el óbolo del pueblo. Los que no pueden venir al asfalto, podrán, así, depositar su modesta contribución. El tonel irá hasta el corazón del pueblo



UNA FOTOGRAFIA CURIOSA. — En esta ilustración aparece el mayor Pedro Zanni, en compañía del actor Florencio Parravicini y de otros conocidos aviadores, después de una comida dada en su honor, por el comediante del Argentino

El campeon de ajedrez Ricardo Reti, llego esta manana a B. Aires

SE PROPONE PERMANECER CUATRO MESES EN ESTA CAPITAL, DE ACUERDO CON LOS PLANES ORIGINARIOS DE SU VIAJE || RETI JUGARA NUMEROSAS PARTIDAS SIMULTANEAS A CIEGAS, Y ADEMAS HA RESUELTO DAR CONFERENCIAS SOBRE AJEDREZ

SUS PARTIDAS LAS EFECTUARA EN DIVERSOS CLUBS AFILIADOS A LA FEDERACION ARGENTINA DE AJEDREZ

A bordo del paquete alemán "Antonio Delfino" que atracó en la dársena Norte en las primeras horas de la madrugada de hoy, ha llegado a Buenos Aires, uno de los más distinguidos ajedrecistas del mundo, que ha obtenido ruidosos triunfos en la práctica de ese difícil deporte en circunstancias excepcionales.

Nos referimos a Ricardo Reti, el maestro vienés, que joven aún y en la plenitud de sus energías, ha resuelto hacer una visita a Buenos Aires.

Reti, que participó en el torneo mundial efectuado recientemente en Nueva York, consiguió en él alcanzar situaciones verdaderamente brillantes, que contribuyeron de una manera sumamente eficaz, a mejorar sus prestigios que de por sí eran ya sólidos y perfectamente cimentados.

Este maestro, cuenta a la sazón treinta y cinco años y ya ha conseguido destacarse como uno de los elementos revolucionarios dentro de las prácticas de este juego mediante la implantación de la escuela que podríamos llamar supermoderna, que por lo visto en la práctica le ha dado resultados verdaderamente positivos, muy especialmente si se considera que recientemente tuvo oportunidad de ganar a Capablanca que marcha a la vanguardia de las figuras ajedrecísticas del mundo.

UNA VISITA A RETI—

Reti, por lo visto es buen madrugador, pues levantóse con las primeras luces del alba y no bien las autoridades in-



Reti en pose para CRITICA

migratorias subieron a bordo del "Antonio Delfino", desembarcó, siendo recibido por el presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, señor Querencio, quien le presentó el saludo de su institución.

Inmediatamente después se dirigieron hasta el alojamiento que había sido reservado a Reti y momentos más tarde se iniciaba una jira en automóvil por toda la ciudad.

Besten Dank für den Empfang in Buenos Aires bitte ich den Lesern der Critica allen Argentinischen Schachfreunden meine herzlichsten Grüsse zu übermitteln. Ich hoffe auf gutes Zusammenarbeiten zum Nutzen und zur Förderung des Argentinischen Schachs.

Buenos Ayres, 17. August 1924, R. Réti

Autógrafo del maestro Reti, para CRITICA

tado sumamente bien con nosotros, casi hasta la llegada a Buenos Aires...

—¿La primera vez que viene?

—Sí, señor, la primera vez, y me encuentro sumamente satisfecho de haber podido conocer la América del Sud, gracias al gentil pedido e invitación de la Federación Argentina de Ajedrez.

—¿Sus propósitos?

—Los que motivaron mi viaje y que son antes que nada una serie de conferencias, en las cuales expondré de una manera amplia mis teorías modernas sobre el ajedrez y que he tenido la suerte hayan obtenido un número bastante grande de distinguidos partidarios.

—¿Cuánto tiempo hace que usted inició sus observaciones sobre el particular?

—Yo casi, desde que era un niño, nos dijo, manifesté una inclinación especial por el juego de ajedrez y poco a poco fuí intensificando mis estudios, hasta llegar a sentar mis bases sobre las teorías que han dado en llamarse ultramodernas sobre el juego de ajedrez.

Por supuesto que ellas han tenido amigos y enemigos, pero sólo puedo decir, que desde que inicié su aplicación, comprobé que mis éxitos eran muy superiores a los de antes y que mi escuela daba en mí mismo resultados positivos.

tablero, se me manifiesta también, las jugadas que piensa correspondiente al mismo, en cada caso, y yo respondo en alta voz, la jugada que corresponde hacer, y de esa manera se sigue luego en todos los tableros que hayan sido ocupados por mis contrincantes.

—Ello debe de requerir, posiblemente, un esfuerzo mental verdaderamente formidable y también una memoria privilegiada, para mantener grabada en ella la posición de las piezas en todos los tableros...

—Hay, indudablemente, algo de ello, pero más que nada hace falta tener una práctica considerable, que se logra después de una costumbre tal, que para llegar a obtenerla, indiscutiblemente debe tenerse una fuerza de voluntad verdaderamente única.

Es esta voluntad la que es difícil conservar, pero después usted sabe que todas las cosas son difíciles en una forma solamente relativa.

—¿Qué considera usted respecto al ajedrez argentino?...

—Que conozco algunos de los ajedrecistas del país, que son verdaderamente buenos, y con los cuales tengo verdaderos deseos de jugar.

Creo, agregó, que aquí hay un buen contingente de muy buenos jugadores y que el ajedrez ha de saberse imponer en este país, por cuanto él cuenta con hombres inteligentes y de verdadero valer...

—Y cuando termine su compromiso con la Federación Argentina, que piensa usted hacer?...

—Regresar posiblemente a Europa, pues allí tengo algunos compromisos pendientes, que forzosamente me veré en el caso de cumplir en plazos que desde ahora están estipulados, pero trataré de conseguir que el tiempo que permaneceré en la Argentina, me alcance, para poder cumplir debidamente con todos mis propósitos. . . . .



Ruardo Reti el ajedrecista de fama mundial, acompañado del presidente de la Federación Querencia y del secretario Martinez

Cuando Reti regresó a su alojamiento, tuvimos oportunidad de conversar con él durante algunos instantes.

—Estoy, nos dijo, verdaderamente encantado de Buenos Aires, a pesar de que sólo me ha sido posible verla muy rápidamente, en el paseo que termino de hacer a través de la ciudad.

Tengo, continuó, la impresión, de que se trata de una ciudad grande y poderosa y puedo declarar que mi impresión ha superado a todos los cálculos.

—¿Su viaje?

—Magnífico, pues el mar se ha por-

Posteriormente y después de mi reciente actuación en Nueva York, donde me cupo en suerte vencer a Capablanca, encontré que mi teoría obtenía mayor número de partidarios, lo cual no pudo menos que entusiasmarme de veras.

PARTIDAS A CIEGAS...—

—Según se ha anunciado, le dijimos, se asegura que usted tiene el propósito de jugar algunas partidas simultáneas a ciegas...

—Así es, en efecto, nos dijo, y alternaré mis conferencias con las partidas que tengo el propósito de efectuar en los diversos clubs de esta capital, que forman parte da la Federación Argentina de Ajedrez.

—¿En qué formas piensa realizarlas?

—Previamente se fija el número de personas que participarán en el juego, entonces inicio la partida contra todas ellas, sin mirar los tableros y valiéndome solamente de la memoria.

Al anunciárseme, el número de cada

Demostración al inspector Lugones

En un ambiente de franca camaradería se realizó anoche la comida que le ofrecía el personal técnico y administrativo de la inspección general de enseñanza del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, al inspector señor Santiago M. Lugones, con motivo de su ascenso al cargo de subinspector general.

Ofreció la demostración el señor Juan Manuel Jordán, quien puso en evidencia la simpatía con que había sido recibido en la repartición el ascenso del señor Lugones. A continuación hizo uso de la palabra el señor Rodolfo Senet.

Asistieron los señores: Carlos M. Pizzurno, Alfredo C. Villalba, Abelardo Córdova, Francisco D'Andrea, Ricardo Capdevila, Carlos A. Mentruyt, Raúl Martínez Barrios, Mariano Etchegaray, E. Romero Brest, Juan Manuel Jordán, Carlos Lamarque, Benjamín S. Mallea, Noé Aguilar, Alberto J. Rouquette, Juan Antonio Oliver, Federico Romero Toledo, Juan Pizzurno, Juan A. Hernández, Julio J. Saliña, César Diana Lavalle, Worfiel A. Salinas, Luis María Jordán, Guido Buffo, Juan Cassani, Horacio Pinto Gallo, Manuel Gálvez, Florencio D. Jaime, Héctor Ramírez Calderón, Ernesto Nelson, etc.

El "nacionalismo" sirve para todo

Se está realizando una innoble campaña contra un núcleo de maestros || Según el criterio acusador, los maestros no podrán emitir juicios sobre historia

LOS DISCIPULOS DE MORENO, SARMIENTO Y ALBERDI RECHAZADOS POR LOS PANEGIRISTAS DE LOS CAUDILLOS BARBAROS

Algunos diarios publican, dándole un carácter sensacional, a la política de cierta reunión de un núcleo de "padres de familia", convocada con el propósito, según se dice, de "combatir el antinacionalismo en las escuelas primarias, que un crecido número de maestros viene realizando en forma subrepticia y constante".

UNA MANIOBRA CONOCIDA—

En esa pretendida reunión de padres de familia se habría resuelto designar una comisión de los mismos para que se entrevisten con el presidente y demás miembros del Consejo de Educación y haga, ante ellos, la denuncia del caso.

Bien. Es ésta una maniobra conocida. Periódicamente, se realizan estas reuniones de "padres de familia" en defensa del nacionalismo escolar, cuyo propósito o finalidad no es otro que el de dar ocasión a que se produzcan, violentamente, algunas vacantes entre el personal docente de las escuelas primarias de la metrópoli.

Los mencionados "padres de familia", no son tales, sino vulgares políticos o personajes de alguna influencia en las esferas oficiales que buscan, por todos los medios, la manera de colocar a maestros y, especialmente a maestras sin empleo, sus protegidos.

Como hay excedente de millares de maestros sobre los necesarios para las escuelas establecidas, esos políticos no reparan en medios para procurarse las vacantes que necesitan. De ahí estas denuncias sobre el "antinacionalismo de un crecido número de maestros", que se hacen periódicamente y que algunos diarios acogen con la mayor seriedad.

LOS CARGOS—

He aquí los cargos concretos que se hacen en la referida denuncia:

"Que durante el mes de mayo ppdo., con motivo de las fiestas patrias varios maestros y maestras anunciaron a sus alumnos que en breve serían suprimidos por el Consejo todos los desfiles, concentraciones escolares y demás actos escolares de "índole militarista", supresión que ahora tramita un núcleo de maestros tomando como pretexto ciertos actos escolares últimamente realizados.

Que algunos maestros se permiten agregar en la clase de historia a las nociones puramente informativas que exigen los programas oficiales de enseñanza primaria, juicios críticos despectivos sobre algunos personajees de la historia patria.

Que en varios libros de lectura que circulan profusamente en las escuelas públicas se ha suprimido todo capítulo que directa o indiretcamente se refiere a héroes o hechos militares.

Que se omite, asimismo, toda descripción relativa a hechos históricos, así se trate de sangrientas batallas como de pacíficas asambleas.

Que otros muchos detalles en los mencionados libros prueban la hostilidad de sus autores contra todo lo nacional, detalles que serán señalados personalmente a las autoridades escolares."

Son, también, muy conocidos estos cargos, porque son los mismos cargos de siempre. Claro está que los denunciantes exageran a tergiversan los hechos al hacer la denuncia; pues si no lo hicieran ésta resultaría ridícula.

POR LA SALUD DE LOS ESCOLARES

Las concentraciones y desfiles escolares durante las fiestas patrias no son calificadas por los maestros de actos de "índole militarista", porque tal calificación sería sencillamente absurda. Las fiestas patrias transcurren en este país, durante lo más crudo de la estación invernal, y los maestros hacen obra patriótica, velando por la salud de los educandos al tratar de que no concurran a los desfiles callejeros. Y no sólo los maestros han hecho propaganda en tal sentido, sinó casi todos los órganos de la prensa metropolitana. Nos parece que no es antipatriótico o antinacionalista el evitar que la grippe o la pulmonía hagan estragos entre los pequeños escolares, y creemos que, tampoco es antipatriótico o antinacionalista oponerse a que pequeñuelos de ambos sexos sufran la tortura de los plantones y de las largas marchas que se efectúan durante aquellos desfiles. El cargo no tiene, pues, consistencia, por más que se pretende adornarlo y agravarlo con el término "actos de índole militarista".

LAS CLASES DE HISTORIA—

Pretenden los "padres de familia" denunciantes, que so color del carácter informativo de las clases de historia, los maestros no pueden emitir juicios ni comentarios, y que los maestros inculpados los emiten despectivos sobre algunos personajes de la historia patria.

Eso de que los maestros no pueden hacer comentarios ni emitir juicios en las clases de historia, resulta una enormidad propia de gente que no sabe lo que dice o que dice cualquier tontería en apoyo de sus pretensiones.

Respecto de los "juicios despectivos sobre algunos personajes de la historia" se exagera como en el otro caso.

Es que, ahora, se juzga con un poco más de ecuanimidad a los hombres y las cosas de la historia.

Los maestros de hoy no prestan, como los de otros tiempos, una excesiva atención a los héroes y las glorias militares, no las sobreponen a los hombres de pensamiento y de trabajo, a las glorias civiles que contribuyen, también, a la libertad, a la organización y al progreso de la patria.

Sabemos que muchos maestros prestan más atención a la obra de Moreno, republicano entusiasta que a la del general Saavedra, partidario de la monarquía y de la dictadura militar en la América emancipada; que prefieren hablar de todo cuanto hizo Rivadavia en bien del país, en vez de ocuparse con detenimiento de las aventuras del "Chacho" o de la desgracia del coronel Dorrego; que juzgan más provechoso e interesante explicar a sus discípulos cuán importante y trascendental fué la obra de Alberdi o de Sarmiento, en vez de detenerse, con exceso, ante el cuadro sangriento de la guerra del Paraguay; y de que tratan de que sus alumnos comprendan que para el buen nombre de la nación argentina, son mucho más importantes los descubrimientos paleontológicos del profesor Ameghino, que la revolución del 90. Eso es lo que ocurre en las clases de historia que dictan los maestros inculpados, lo cual no tiene nada de antipatriótico ni de antinacionalista. Sólo podría, realmente, inculparse a algunos maestros el hecho de que no querrán ocuparse del negro Falucho, porque, como un historiador de fama, no están muy seguros de que haya existido.

LA LECTURA SANA—

Otro de los cargos se refiere al hecho de que en varios libros de lectura "que circulan profusamente en las escuelas", se ha suprimido todo cuanto se refiere a héroes y hechos militares.

Esto no es imputable a los maestros. El director o la directora de las escuelas es la que impone el texto de lectura que debe usarse en la misma.

Pero ¿es menester que en los libros de lectura haya capítulos destinados a sucesos históricos y especialmente, a contiendas guerreras? Nos parece que no. Más que reseñas sobre matanzas, hay que presentar al niño cuadros de moral, de optimismo, de alegría, de paz y de trabajo. El cargo, pues, resulta como los demás gratuito.

CAMPAÑA INNOBLE—

Pero ya lo hemos dicho. Se trata de una campaña interesada y, como no hay otra cosa a mano, se agita el nacionalismo para darle un carácter sensacional y grave.

Denunciamos, pues, la superchería y los propósitos desleales de los "padres de familia" denunciantes y ponemos sobre aviso a los verdaderos, a los auténticos padres de familia para que no se dejen sorprender y sirvan de instrumento en esta campaña innoble.

Si se desean vacantes para maestros y maestras sin empleo, gestiónese la apertura de nuevas escuelas, pero no se intente quitar el pan a educacionistas meritorios y conscientes.

SANGRIENTO RASTRO DE SU PASO DEJABA FERASIN, BARBA AZUL QUE DEGOLLO MUJERES Y MATO AMIGOS

Intentó asesinar a su propio padre, porque el buen viejo le reprendía. — Había cometido tantos crímenes que los campesinos le imaginabaan un enviado del demonio—Hubo quiénes lo creían un ogro que devoraba a los niños

Personaje de leyenda medioeval y trágica parece ese personaje siniestro que acaba de caer en manos de la policía chilena y que se llama Ferasin Aros Ponce.

Hace tiempo que su silueta apareció en los estrados judiciales y rodó por las cárceles, cada vez con un tinte más trágico. El resto del tiempo lo corrió por los campos, suelto como una fiera perseguida.

En las noches oscuras su sombra negra llegó hasta las granjas solitarias y cuando sobre las casas azotaba la lluvia y bramaba el temporal hubo quienes más temblaron creyendo ver destacarse la sombra siniestra de Ferasin.

Farasin, Barba Azul que mató mujeres, degolló a sus amigos y trató de asesinar a su padre, va como un personaje de leyenda atravesando los bosques y llevando a todas partes la desgracia.

Se le persigue por los campos, porque se sabe que raras veces entra a las ciudades, y siguiendo su rastro de sangre y de terror una policía comunal del departamento de Santiago logra al fin capturarlo.

MATO A SU ESPOSA POR SEGUIR A OTRA MUJER—

Ferasin era casado en 1918 y vivía en un barrio de Santiago. Una noche que fué a una tertulia se enamoró de una muchacha que había asistido al baile.

Y con esa pasión empezaron los malos tratos para la esposa y para los hijos y una tarde exasperado por el llanto de la pobre mujer, Ferasin la dió muerte a palos.

LUEGO INTENTA MATAR A SU AMANTE—

Ferasin huyó con aquella mujer a quien conociera en el baile; pero pasados algunos meses, a raíz de un disgusto entre ambos, el bandido la atacó a puñaladas tratando también de ultimarla.

Huyó entonces de aquel sitio y siguió su fuga a través de los campos.

HIRIO AL PADRE CON UN CUCHILLO—

Habían pasado ya tres años del último crimen y Ferasin se aventuraba a entrar a la capital chilena disfrazado.

Llegó hasta la casa de su padre Miguel Aros quien le reprendió con dureza por los crímenes cometidos.

Por toda respuesta, Ferasin ataca a su padre con un cuchillo y le deja herido de gravedad.

FERASIN CULPABLE DE UNA TEMPESTAD—

Llega una noche Ferasin a una casa de campo y unos buenos labriegos le dan hospitalidad. Es una noche serena, pero de pronto descárgase una tempestad horrible.

Los campesinos creen ver en el forastero a un ser del otro mundo que ha ocasionado la tempestad y con cierto temor se lo dicen. Ferasin tiembla y, supersticioso, cree que en verdad es él quien ha traído sobre aquella campiña el temporal.

—Es porque estoy maldito, dice. Y se aleja de allí con paso rápido para no volver más.

LOS CRIMENES DE FERASIN—

Son numerosos los crímenes, que se dicen cometidos por Ferasin. En 1928 dió de puñaladas a Manuel Duarte y a los pocos días dejaba moribundo a Evaristo Olmedo, mayordomo del Banco Español de Chile, en Santiago.

A fines del mismo año dió muerte a Francisco Aravena con quien había sostenido una discusión.

Se le acusa de varios otros crímenes en los campos y en los primeros contrafuertes de la cordillera.

FERASIN, DEMONIO POPULAR—

Como hemos dicho, entre los campesinos se llegó a creer que Ferasin era un ser sobrenatural.

Los adultos creían ver en él a un enviado del demonio y los niños cuando se conducían mal eran en las chozas amenazados por la presencia de Ferasin.

Gentes supersticiosas imaginábanle un ogro que se comía a los pequeñuelos, para lo cual llevaba sobre la espalda una bolsa cuyo contenido nadie se atrevió a ver. Se decía que a veces desde esa bolsa se escapaban angustiados lamentos de niños robados.

Y la leyenda popular se encargó de adornar cada día con nuevas y fantásticas historietas la vida de ese Ferasin que pasa ahora al presidio acusado de múltiples delitos.

Estado de salud del Dr. Goyeneche

Ha experimentado hoy una mejoría el ex presidente de la Cámara de Diputados, doctor Arturo Goyeneche, que, como se sabe, se halla enfermo desde hace varios días.

El distinguido personaje político es muy visitado por sus numerosos amigos.

Festival en honor de los marinos italianos

Esta noche tendrá lugar en el espacioso salón Augusteo, el festival familiar organizado por el círculo social La Dalia en honor de los marinos italianos del "San Giorgio" y "San Marco".

A esta reunión, que ha de alcanzar, sin duda, brillantes proporciones, han sido especialmente invitados los miembros de la embajada italiana y numerosas familias.

LELIA HIZO SUYO EL PREMIO "OLAVARRIA"

La hija de Botafogo vencio a la favorita Anatema por solo media cabeza

Querida y Receloso este ultimo favorito ganaron las carreras de perdedores

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial para yeguas de cuatro años que no hayan ganado más de tres carreras, fué ganada en un cómodo galope por la favorita Cháchara.

En un buen momento largaron con Democrática al frente, seguida de Cháchara, Chimere, Calabria y Marquise de este modo corrieron hasta enfrentar las

stud Ormondo (entraineur: E. Ridella), I. Leguisamo. 19532 11636
2 Vigorosa 55, Altamiranda 22025 13912
3 Sama 55, M. Coronel. . 12909 6783
4 La Licorne 55, E. Ruiz. . 9779 5664
0 Chaquetilla 55, V. Lanatti 9383 5472
0 Atilama 55, J. Arlandini. 225 149
0 Parragana 55, Quinteros. 1676 992

PRIMERA CARRERA



Cháchara repitiendo su última carrera vence fácilmente a Chimere y Calabria que empataron el segundo puesto

populares donde pasó la tordilla para ganar fácil, llegando en una línea por el segundo puesto Calabria y Chimere.

Premio Dalmacia

4.500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 CHACHARA 59 kilos, por Let Fly y Charmingly, del stud Prisionero (entraineur: E. Frazer), E. Orduna. 13529 7556

SALIO DE PERDEDOR



0 Poule d'Or 53, R. Peña. . 1997 1562
0 M. Morena 55, Benvenutti 2405 1588
0 Disfrazada 55, S. Caro. . 520 458
0 Zaragatera 55 M. de Biase 907 873

81318 49089

No corrieron: Zancadilla, Isleña, Mi Pasión, Chispa Azul y Corza.

Dividendos: de la 1a.. 7.50 y 2.65; de la 2a., 2.55; de la 3a., 3.15.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chaquetilla.	$	15.60
La Licorne.	„	14.95
Vigorosa.	„	6.65
Atilama.	„	650.55
Parragana.	„	89.70
Poule d'Or.	„	73.30
Sama.	„	11.35
Maja Morena. . . .	„	60.85
Disfrazada.	„	281.50
Zaragatera.	„	161.35

TERCERA CARRERA

La prueba para potrillos perdedores

Receloso (3 años)

Un Panther	Tracery	Rock Sand
		Tofiary
	Countess Zia	Gallinule
		Order Yllint
Ronguisa	D. Jubiléo	Saint Simón
		Perdita II
	Raferagh	Lesterlin
		B Unadorned

2 Calabria 56, M. Lema. . 12332 5895
2 Chimere 56, S. Pintado. . 17937 10871
4 Mariska 56, J. di Tomasi. 7801 4448
0 Raquel 59, E. Ruiz. . . . 1761 1286
0 Marquise 59, S. Ruiz. (con alabria)
0 Democrática 53, J. Riero. 1305 940
0 Parola 53, M. Altamiranda 2580 1920
0 Saeta 52, R. Peña. 433 461
0 Oca XII 50, V. assaigne. 1900 1449
0 Crin 47, E. Lema. . . . 1173 1107

60751 35933

No corrieron: Merry Star, Monna Lisa, Charmingüina, Qui Vive! y Carmela.

Dividendos: del 1o., 8.10 y 2.70; de Calabria, 2.90; de Chimere 2.50.

Ganada por 2 1|2 cpos.

Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Raquel.	$	62 10
Marquise - Calabria	„	8.85
Mariska.	„	14.05
Chimere.	„	6.10
Democrática.	„	83.75
Parola.	„	43.60
Saeta.	„	252.55
Oca XII	„	57.55
Crin.	„	93.20

SEGUNDA CARRERA

La carrera para potrancas de tres años perdedoras fué ganada a duras penas por la pensionista de Emilio Ridella que se cotizó en segundo término.

Después de breves minutos de espera se lanzaron en carrera con La Licorne en la delantera, pasando a los doscientos metros, Sama seguida de la misma y Vigorosa; al enfrentar las populares

CLASICO OLAVARRIA

El premio Olavarría disputado esta tarde en Palermo viene a ser la revancha de la Polla de Potrancas, disputada tres reuniones antes; con el consiguiente recargo para la vencedora de aquel importante clásico.

De prima más reducida, ello no influye generalmente en el interés que una carrera así suele despertar y los aficionados asisten a su cumplimiento con la misma intensa espectativa con que aguardaron días anteriores la clásica Polla.

El premio Olavarría, con ese recargo que asigna a la vencedora del primer clásico de agosto, viene a ser la verdadera base en que el público carrerista puede aquilatar la calidad y medios de que dispone aquella; dándole ocasión de confirmar su performance anterior, en condiciones que favorecen a sus adversarios.

Este año, lamentando siempre la ausencia de un animal que como Adela se había iniciado tan brillantemente en las luchas hípicas, el interés de la prueba había sido máximo si Atlántida no hubiera rehusado el encuentro con lo cual, las cuatro primeras que ocuparon la atención de los aficionados de la Polla de Potrancas iban a volver a encontrarse sobre cuatrocientos metros y con un recargo de dos kilos en perjuicio de Anatema.

Fué verdaderamente lastimoso que la pupila del stud Chapadmalal fuera reemplazada por Lelia, por cuanto aquella lucha final de hace tres reuniones entre la hija de Asturiano y la de Botafogo fué emocionante. El cambio, resultó beneficioso.

La opinión de la prensa y de los aficionados en general se interesó desde el primer momento a favor de la defensora del stud Atucha, a la que se creía capaz de reeditar su brillante hazaña de la Polla de Potrancas.

Cuando corrida la cuarta carrera se inició el desfile de las competidoras del clásico, se aguardó pacientemente el paseo de la pupila de Aquino a fin de examinarla y ver el estado en que era presentada.

La opinión recrudeció luego de contemplar su aspecto y si bien Colosa acusaba un acabado training y Bude y Leba es-

Hasta el final se mantuvo este favoritismo, de acuerdo con la cotización final que por separado publicamos.

Antes de darse ésta a conocer, ya el público había buscado colocación y con la vista fija en el sitio de la largada, aguardó con impaciencia el momento de largarse la carrera.

Previo el clásico toque de corneta, las seis potrancas avanzaron frente a las cintas del starting gate, sobre una misma línea. La largada no se demoró, y de inmediato, cuando el lote fué lanzado, apareció en la punta Colosa, seguida de Anatema y Lelia. Cincuenta metros se corrieron así casi sobre una misma línea: pero luego Lelia fué decididamente a la punta, colocándose a un cuerpo de ella Colosa y en tercer término Anatema, también a un cuerpo de la segunda. En el fondo o tres cuerpos, Bride e Infidenta cerraban la marcha.

Antes de llegar al palo de los mil metros, Lelia aumenta a dos cuerpos de luz la ventaja que llevaba a Colosa, manteniéndose Anatema en idéntica posición y avanzando Infidenta al nivel de Bride, a la que luego pasó por escasa ventaja.

El codo se salvó en esa forma y en el derecho, Colosa inició una atropellada que no tuvo mayor éxito. Lelia venía muy cómoda. A la altura de las populares cargó con bríos Anatema y exigida a fondo por Leguisamo, descontó ventajas a ojos vistas y llegó al nivel de la puntera. La lucha entonces se hizo emocionante. Cayeron los látigos y mientras Anatema y Lelia rivalizaban en energía sus pilotos se excedían en habilidad.

Así se pasó el paddock pareciendo que Anatema iba a dominar al final; pero Arcuri había reservado para el tramo decisivo un aliento y exigida a fondo en los últimos cincuenta metros la noble hija de Botafogo venció a la favorita por la distancia indispensable.

Fué un final emocionante de gran belleza que despertó enorme entusiasmo.

Tercera llegó Colosa, cuarta Bride y última Infidenta.

TIEMPOS PARCIALES

200 — 13"
400 — 25"1|2
600 — 37"1|2
800 — 50"1|2

Malva.	„	28.95
Zancadilla.	„	5.70

SEXTA CARRERA

La sexta prueba del programa quedó reducida a siete animales de los diez y siete anotados.

En la cotización final apareció gran favorito Ninchester, que contaba con una corrida de primer orden.

Después de larga espera largaron con

Ganada por 2 cpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gran Pillete.	$	13.45
Juventas.	„	12.40
Ranquilcó.	„	14.65
Lanzafuego.	„	40.—
Morrongo	„	9.75

TERCERA CARRERA



Receloso triunfa fácilmente en la tercera carrera

Zás Zás en la punta, seguido de Dineral, Pretender y Clamoroso, una vez llegado a los codos finales, este último pasó al segundo puesto; entraron en la recta final y se hizo presente Dineral para imponerse fácil sobre Winchester que atropelló en los metros finales ocupando el segundo puesto del marcador.

Premio Hipérbole

4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1 DINERAL 44 kilos, por Dusty Miller y Dinamita III, del stud Don Alfonso (entraineur: E. Elnen), V. Casaigne. . . . 13928 7431
2 Winchester 42, F. Núñez. 35699 12500
3 Pretender 48, E. Quijano 19716 8921
4 Zás Tras 45, M. de Biase 9744 4839
0 Malpensao 54, J. Canal. . 5486 2698
0 Belfhegor 52, E. Orduna. 7529 3572
0 Clamoroso 46, E. Lema. . 8404 3900

100506 43881

No corrieron: Prince Igor, No Griten, Iniciador, Gorra Colorada, Barcino, Mormón, Vándalo, Otoño, Redoblao y

OCTAVA CARRERA

Premio Grue

6.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 FOURNIER 46 kilos, por Polar Star y Enérgica, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Betancour), M. Acosta. 83524 14780
2 Murmullo 52, R. Pelletier. 14737 3525
3 Famoso 52, F. Arcuri. . 23031 7455
0 Terrón 41, F. Núñez. . . 9988 3206

SALIO DE PERDEDORA



Querida (3 años)

Tripón	D. Jubiléo	Saint Simón
		Perdita II
	Fast Fauny	
Luisquilla	Irigoyen	Jardy
		Encina
	Luayside	Galliard
		Ambleside

0 Barbijo 60, E. Ruiz. . . . 22479 3800
0 Hábililla 55, I. Leguisamo. 19461 4134

173220 36900

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., 3.75 y 3; del 2o., 6.20.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barbijo.	$	14.35
Habilila.	„	16.05
Famoso.	„	13.55
Murmullo.	„	21.20
Terrón.	„	31.25

La llegada del clasico "Olavarria"

LUEGO DE EMOCIONANTE LUCHA, LELIA CONSIGUE MEDIA CABEZA DE VENTAJA SOBRE ANATEMA, TERCERA COLOSA, CUARTA BRIDE, QUINTA Y ULTIMA INFIDENTA

fué ganada en gran estilo por el debutante Receloso, que se cotizó gran favorito, respondiendo en esa forma la confianza que le atribuyó el público.

Largaron después de breves momentos de espera con Valoso al frente seguido de Receloso y Ayelo, pasando frente a las populares el segundo de los nombrados para ganar fácil en un tiempo bastante bueno si se tienen en cuenta que se trata de un debutante.

Premio Cartagena

4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 RECELOSO 55 kilos, por The Panther y Ronguisa, del stud Iceache (entraineur: B. J. Sánchez), E. Ruiz. 38843 13930
2 Valois 55, S. Ruiz. 10120 5640
3 Ayelo 52, V. Belmonte. . 3766 2382
4 Pekín 55, A. Grassi. . . . 4930 3350
0 Pecador 55, R. Pelletier. . 9233 4551
0 Ventajeiro 55, Leguisamo 14485 7846
0 El Pértigo 55, M. Coronel 1694 1126
0 Bailarín 55, F. Arcuri. . 25877 12525
0 Calibar 56, J. Arlandini. 3628 2100

taban muy lindas, las operaciones del betting siguieron acusando la confianza que el público tenía con su predilecta del primer momento.

Una prueba de ello es la cotización siguiente, o sea, la anterior a la definitiva:

Anatema	3537	623
Lelia	1230	242
Bride	2114	257
Colosa.	2200	400
Infidenta	1112	471

	1000 — 1'2"1|2
	1200 — 1'14"1|2
	1400 — 1'26"1|2
	1800 — 1'52"1|2
Ultimos	1800 — 1'52"1|2
	1600 — 1'40"
	1400 — 1'28"
	1200 — 1'15"
	1000 — 1'3"
	800 — 51"
	600 — 39"
	200 — 13"

QUINTA CARRERA

15,000 a la primera, 2.000 a la segunda y 1.000 a la tercera
Distancia, 2.000 metros

1 LELIA, 55 kilos, por Botafogo y Lada, del stud H. Chapadmalal (entraineur, Rufino Coll), F. Arcuri . . 8125 2933
2 Anatema 57, I. Leguisamo 74336 17700
3 Colosa 55, S. Ruiz 16538 4991
4 Bride 55, E. Ruiz 10276 2996
0 Infidenta 55, M. Lema 15469 6561

124745 34281

No corrieron: Atlántida y Popea.
Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo, 2'5'' 1|2.
Dividendo a ganador, $ 27.65. Placé, $ 5.50, 2.55.

Mazepa.

Dividendos: del 1o., 13 y 4.65; del 2o., 3.55.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malpensao.	$	33.—
Belfhegor	„	24.—
Pretender	„	9.15
Clamoroso.	„	21.50
Winchester.	„	5.05
Zás Tras.	„	18.50

SEPTIMA CARRERA

Premio Bright Eyes

5.500 al 1o., 1.100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 SANS TACHE 57 kilos, por Lemberg y Sixpenny del stud León E. de (entraineur: A. Vázquez), I. Leguisamo. 53129 14117
2 Morrongo 44, M. de Biase 26863 8328

NOTAS DE LA REUNION DE HOY

La fija de Querida se hizo—

El conversadísimo dato de Querida se hizo.

La pupila del stud Ormonde ganó una carrera impresionante, dominando a Vigorosa cuando sus partidarios aclamaban su victoria.

Querida ganó en excelente estilo y no ha de ser la de esta tarde su última victoria.

El dividendo de Cháchara—

A todas luces injusto resultó el dividendo abonado por Cháchara esta tarde.

La pupila de Edmundo Frazer que acababa de imponerse hace dos días repitió hoy el plato, con mayor facili-

SEGUNDA CARRERA



Querida se impone a duras penas sobre la favorita Vigorosa; tercera Samá y cuarta La Licorne

se destacó esta última al frente para ser sorprendida en los metros finales por Querida que la dominó por medio pescuezo.

Premio Su Majestad

4.500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 QUERIDA 55 kilos, por Tripón y Quisquilla, del

0 Tigreleón 55, N. Fernán. 560 519

113136 53962

No corrieron: Millonaire, Zapirón y Buitre.

Dividendos: del 1o., 5.25 y 3.25; del 2o. 5.15; del 3o., 9.45.

Ganada por 1 3|4 cpos.

Tiempo: 1'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pecador.	$	22.05
Valois.	„	20.10
Ventajeiro.	„	14.15
Pekín.	„	41.—
El Pértigo.	„	132.05
Bailarín.	„	7.85
Ayelo.	„	54.05
Calibar.	„	56.10
Tigreleón.	„	363.65

CUARTA CARRERA

La cuarta prueba del programa para ganadores hasta una carrera fué disputada por cinco potrancas de las nueve anotadas.

Después de larga espera largaron con Zancadilla en la vanguardia, seguida de Blancanieve, Malva y Miss Rose, sin otra variación siguieron corriendo hasta enfrentar las tribunas populares donde se le apareció Blancanieve para dominarla fácilmente a la puntera, Miss Rose desalojó del tercer puesto a Malva en los metros finales.

Premio Thalassa

5.500 a la 1a., 1.100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1.600 metros

1 BLANCANIEVE 53 kilos, por The Panther y Buttercrag, del stud El Marino (entraineur: A. Callejas), S. Pintado. . . . 15905 5430
2 Zancadilla 53, C. Fenucci 33193 9604
3 Miss Rose 53, J. Riero. . 12259 4770
4 Malva 56, E. Orduna. . . 6524 2456
0 Teórica 56, I. Leguisamo 37105 12029

104986 34289

No corrieron: Audacia, Lelia, Picaresca e Isleña.

Dividendos: de la 1a., 11.90 y 4.90; de la 2a., 3.65.

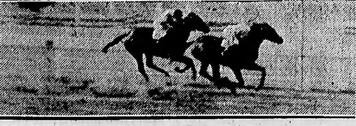
Ganada por 1 cpo.

Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teórica.	$	5.10
Miss Rose.	„	15.25

CUARTA CARRERA



Blancanieve da fácil cuenta de Zancadilla, tercera Miss Rose

3 Lanzafuego 45, E. Lema . 6515 2296
4 Gran Pillete 54, F. Arcuri 19386 6710
0 Juventas 53, M. Lema. . 20897 5824
0 Ranquilcó 52, M. Acosta. 17429 5304

144719 42030

No corrieron: Ranquelero y Rebenque

Dividendos: del 1o., 4.90 y 3.10; del 2o. 3.85.

dad si cabe que en su triunfo anterior.

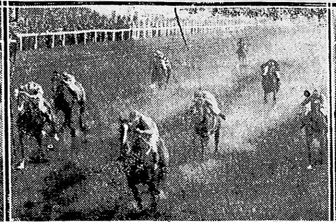
La tordilla produjo una excelente performance y ya tiene con ella Don Edmundo, animal para rebuscársela durante un rato.

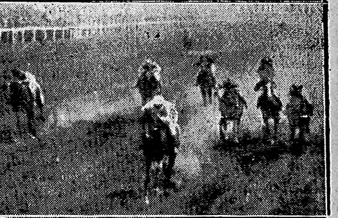
Mazepa—

Por prescripción veterinaria fué retirado de la sexta carrera el caballo Mazepa, luego de figurar anotado en la pizarra de montas.

RESULTADOS GENERALES Y COTIZACIONES DE SAN MARTIN, TEMPERLEY, E INDEPENDENCIA

LLEGADAS DE LAS CARRERAS DE ESTA MAÑANA EN EL HIPODROMO DE SAN MARTIN



1o. LOZAL; 2a. LA INVASION; 3a. LA COPIOSA; ALCAIDIA, AVICHUCHA Y TRES FLORES QUE LLEGARON EN ESE ORDEN. CON GARBO VENCE A BRASILEÑA Y SIDERITA, CUARTA ARDAGH. 1o. BERGANTIN; 2o ENTREVERO XII; 3o. MAGNIFICO

HIPODROMO LA PLATA

Primera carrera. — 1500 metros

1 **EL DELTA** 55 kilos, E. Canesa	604	241
2 La Garra 53, E. Guzmán	1599	380
3 Loba Mía 53, P. Cuchinelli	240	104
4 Wike Girl 53, P. Dufrechú	105	43
	2548	768

No corrió: Alma Tadema.
Dividendos: del 1o., 7.50 y 2.20; del 2o., 2.10.
Ganada por 3 cpos.; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'33" 4|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 **MENTOLITO** 55 kilos, O. González	722	383
2 Parapeto 55, E. Saavedra	3467	1090
3 Treta 53, P. Orcajada	626	408
4 Indudable 55, Guastavino	154	175
0 Chego 55, F. Dufrecou	28	21
0 El Rayo 55, P. Cuchinelli	670	520
0 Nico 53, P. R. Lacruz	34	41
0 Futileza 53, E. Guzmán	221	141
0 Lakmé 53, V. Palmieri	247	245
	6169	3024

No corrieron: Resuelto, Limón, Ratón, Juan sin Ropa, Giloro, Dorada, Alfrida, Guinguetto, Clarita, Diastasa, Mignone, Retina, Que Papita!, Yasala, Santa Gertrudes, Alhucema.
Dividendos: del 1o., 15.30 y 3.40; del 2o., 2.50; del 3o., 3.30.
Ganada por 1|2 cpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

Cuchinelli	2248	1017
2 Brito 55, R. Rodríguez	269	206
3 La Querencia 53, J. F. Goyeneche	731	403
4 Ocipo 55, J. Alonso	1689	527
0 Floripo 55, S. U. Morales	552	363
0 Mi Sombra 55, Palmieri	960	607
0 T. Baja 53, S. Guastavino	916	550
0 Marrá 53, F. Guerrero	34	20
	7399	3699

No corrieron: Last Bell, Italian Boy, Puntal, Don Sancho, Riddle, Desquite y Boladita.
Dividendos: del 1o., 5.90 y 3.10; del 2o., 7.40; del 3o., 4.70.
Ganada por 3 cpos. del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **PEÑAFLOR** 54 kilos, E. Saavedra	2005	641
2 Victrix 57, V. Palmieri	1251	602
3 Malita 52, V. Guzmán	719	439
4 Provincianita 55, Morales	2848	1112
0 Pashá Bey 57, Orcajada	695	341
0 Fangal 54, R. Rodríguez	446	297
0 Montano 54, F. Goyeneche	192	122
0 Murano 54, P. Cuchinelli	523	509
	8679	3868

No corrieron: Reflejo, El Rayo y Futileza.
Dividendos: del 1o., 7.70 y 3.80; del 2o., 3.90; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 1|2 cpos. del 2o. al 3o., una cabeza.
Tiempo: 1'13".

Quinta carrera. — 1400 metros

1 **MAI MAI** 54 kilos, M. Segade	1479	582
2 El Loquito 55 O. González	3063	825
3 Zaragoza 49, M. Vignatti	1385	521
4 Don Domingo 57, Canesa	1424	558
0 Thym 55, A. Baistroqui	410	304
0 A. Gaucha 54, Cuchinelli	1293	499
	9054	3289

No corrieron: Islote, Choclo, Gran Sujeto, Applo, El Colle, Quebir y Riddle.
Dividendos: del 1o., 11 y 4.60; del 2o., 3.80.
Ganada por 3|4 cpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 **BANDIDO** 54 kilos, E. Saavedra	4695	—
2 Quebir 57, J. Alonso	2253	—
3 Oblicua 55, P. Cuchinelli	1476	—
4 Noruega 53, Guastavino (con Quebir)		
	8424	—

No corrieron: Fantassin, Barefoot, Plateresca, Anilina, Last Bell, Don Sancho, Thebas, Mon Vieux y Flamante.
Dividendo: del 1o. 3.20.
Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **SAPHIR** 58 kilos, S. U. Morales	2891	483
2 Alpes 57, P. Cuchinelli	5644	670
3 Rapier 50, M. Vignatti	920	216
4 G. Blanco 54, E. Canesa	640	132
	10095	1451

No corrieron: Arniel, Michito, Wonderer, Calcador y Terrón.
Dividendos: del 1o., 6.20 y 2.40; del 2o., 2.30.
Ganada por 4 cpos. del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

HIPODROMO ROSARIO

Primera carrera. — 1200 metros

1 **AURABAR** 48 kilos, Barberito	762	310
2 Talmada, 54	1380	779
3 Remilgada 50, Lallana	44	37
4 Kybosch 50, Grigera	32	39
0 Lord Black 52, Rodríguez	276	177
0 Ritintín 50, Vélez	59	31
0 Oportuna 48, Calcagno	158	107
	2711	1480

No corrio: Decoy.
Dividendo: de Aurabar, $ 6.40 y 2,80; de Talmada, 3,30.
Ganada: por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|2.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **ESPIGUIN** 55 kilos, Garrido	2009	615
2 Chorlito 55, Rodríguez	826	248
3 Esthercita 53, Grigera	1106	414
4 Adrienne 53, Barbeito	85	65
0 Peerless 53, Palma	con Esthercita	
	4026	1342

Dividendo: de Espiguín, $ 3.60 y 2,55; de Chorlito, 3,35.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **FERNAN FLOR** 48 kilos Barbeito	861	434
2 Quebracho III 53, Lallana	454	277
3 Ariane 49, Palma	475	272
4 Miryam 46, Garrido	1485	744
0 Centinela 56, Mansilla	11	76
0 Saint Ives 53, Vélez	91	66
0 Bulbul 52, Grigera	1235	713
0 Ramsés 48, Ibarra . . con	Bulbul	
	4712	2582

No corrió: Nat Gould.
Dividendo: de Fernán Flor, $ 9,85 y 5,70; de Quebracho, 7,80.
Ganada: por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 **HACHERO** 53 kilos, Claverie	2744	1200
2 Mummie 51, Garrido	691	383
3 Lucero 51, Calcagno	675	387
4 Gatuno 56, Mansilla	311	134
	4321	2104

No corrieron: Quebracho III y Pacodoro.
Dividendo: de Hachero, $ 2,85 y 2,30; de Nummie, 3,00.
Ganada: por 1 cabeza.
Tiempo: 1'52" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 **PREVENIDO** 49 kilos, Lallana	1405	809
2 Bellaco 53, Rodríguez	3535	1558
3 Calabaza 44, Ibarra	173	105
4 Cina 51, Palma	1765	817
0 Calatrava 45, Calcagno	218	114
	7096	3403

No corrieron: Alegrón, Agresor y Peerless.
Dividendo: de Prevenido, $ 9,05 y 2,85; de Bellaco, 2,40.
Ganada: por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38" 1|5.

HIPODROMO S. MARTIN

Primera carrera — 1.300 metros

En la prueba inicial se presentaron a la lucha ocho de los diez y seis anotados, triunfando de uno a otro extremo Yelma, y con suma facilidad.

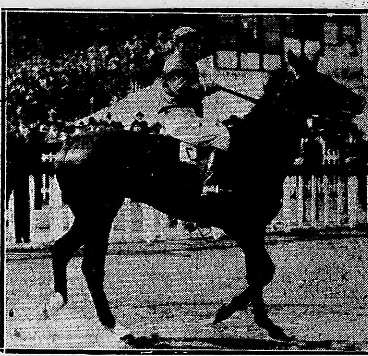
Después de larga espera, largaron Yelma en la punta, seguida de Souci, Salinera e Infierno. Una vez llegado los competidores al tiro final, la puntera se destacó para no ser alcanzada en ningún momento, resistiendo fácil la arremetida de Salinera y Estigia, que ocuparon el resto del marcador.

1 **YELMA** 53 kilos, J. Orbea	1830	1062
2 Salinera 52, A. Oubiña	1789	1085
3 Estigia 49, D. Fernández	1165	724
4 Infierno 49, O. Morales	898	787
0 Camba 52, R. Fedulio	2531	1353
0 Souci 51, R. Panelo	839	462
0 Fred 45, A. García	234	219
0 True Blue 48, A. Croce (con Estigio)		
	9286	5702

No corrieron: Caragato, Rough Diamond, Almagro, Chuca, El Pesao, Pitusa, Girole y Rienda.
Dividendos: del 1o. 9.15 y 4.80; del 2o., 4.75.
Ganada por 1 1|4 cpo.
Tiempo: 1'19".

Segunda carrera. — 1.000 metros

Esta prueba para ganadores hasta una carrera, obtuvo un fácil triunfo Loyal,



Ganador del premio Sevillana

que en reuniones pasadas y en este mismo tiro, se impuso en un tiempo muy recomendable.

Puesto el inmenso lote en movimiento, se posesionó del primer puesto Loyal, para no ser alcanzado en ningún momento, siendo seguida todo el tiro por La Invasión y La Copiosa, que en este mismo orden llegaron al final, ocupando el segundo y tercer puesto del marcador.

1 **LOYAL** 46 kilos, E. Caballero	4642	2709
2 La Invasión 51, A. Adoué	2613	1707
3 La Copiosa 48, A. Lhuiller	1562	893
4 Lucky Card 54, J.M. Pena	1524	1154
0 Romerillo 56, A. Aguilera	531	522
0 T. Sagamore 56, Cabrera	200	181
0 Florestal 56, P. Lencetti	308	210
0 Botón Pampa 56, O. Solari	255	265
0 Pagano 56, M. Reparaz	482	364
0 Sensato 56, S. Greme	369	325
0 Hasta Aquí 48, R.Martin (con Sensato		
0 Ahurita 53, L. Villafañe	78	54
0 Poladosa 54, A. Oubiña	322	244
0 La Lechera 51, J. Toledo	216	196
0 Obimba 51, A. Croce	150	135
0 Orcina 54, D. Fernández	89	93
0 Deauville 51, O. Morales	478	414
0 Obrerita 51, R. Panelo	173	132
0 Escape 52, T. Sánchez	285	189
	14277	9792

No corrieron: Desafío, Souci, Cebadilla, Bauville, Vistalta, Guarangada, Rastra, Cacatúa, Alcaidía.
Dividendos: del 1o., 5.55 y 2.85; del 2o., 3.35; del 3o., 4.60.
Ganada por 2 cpos.
Tiempo: 58" 4|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

Para todo caballo perdedor de 3 y 4 años, en todo hipódromo es el premio Sodeska, quien resultó al final favorita fué Avichucha.

Tres Flores al frente, seguida de Gascogne, Rastra, Alcaidía y Avichucha, una vez llegados al tiro derecho, pasó al frente Alcaidía para ganar al final, relativamente fácil, resistiendo la carga que le llevó Avichucha, conservó el tercer placé Tres Flores.

En el palo de los 1000 metros, rodó Rastra, dando en tierra a su piloto, C. Ferrari, quien resultó con una lesión en el pie izquierdo.

1 **ALCAIDIA** 51 kilos, S. Greme	1446	876
2 Avichucha 54, P la Cruz	4764	2180
3 Tres Flores 45, Quinteros	756	543
4 Reineta 54, E. Cabrera	1458	1076
0 Robin Red 56, R. Sánchez	981	670
0 La Patrona 51, R. Martín	807	466
0 Paratí 52, A. Cafra	180	119
0 Feliz 50, F. Alarcón	189	104
0 Bauville 50, R. Panelo	967	682
0 Elche 52, T. Sánchez	106	101
0 Rastra 50, C. Ferrari	1etaoinan	
0 Rastra 50, Ferrari (rodó)	1450	911
0 Gascogne 50, J. Martínez	4345	2699
	17899	10429

No corrieron: Renata, Delirio, Sol Ardiente.
Dividendos: del 1o., 21.65 y 6.40; del 2o., 3.75; del 3o., 9.05.
Ganada por 3|4 cpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

En el handicap Lada resultó gran favorita Mangazul, que no obtuvo ningún puesto en el marcador al final.

Largaron con Con Garbo al frente, que se vino de uno a otro extremo. La seguían Brasileña, Mangazul y Rare Jest, cuando enfrentaron la popular atropellaron Brasileña y Siderita, quienes ocuparon el segundo y tercer puesto del marcador, sin inquietar la victoria de la puntera.

1 **CON GARBO** 45, O. Morales	2703	1902
2 Brasileña 52, A. Aguilera	2849	1235
3 Siderita 48, M. Reparaz	1275	789
4 Ardagh 51, O. Solari	753	450
0 Mangazul 54, J. Martínez	4213	2119
0 Lady Valle 50, R. Martín	2801	1314
0 Rare Jest 48, A. Croce	1496	886
0 Alfería 44, E. Caballero	275	281
	16865	8976

No corrieron: Radina, Aceituna, Old China, Graceless, True Blue.
Dividendos: del 1o., 10.90 y 3.45; del 2o., 4.25; del 3o., 5.50.
Ganada por 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'18" 3|5.

Quinta carrera. — 2000 metros

En la prueba clásica de la mañana, se impuso el gran favorito Bergantín, que con técon la mayoría de los boletos.

Puestos en movimiento se posesionó del primer puesto Merry Andrew, seguido de El Cobre, Bergantín y Its a Long. En esta forma siguieron corriendo hasta la entrada a la recta, donde pasó el gran favorito, Bergantín, para resistir al final la carga que le llevaron Entrevero II y Magnífico, quienes ocuparon los puestos del placé.

1 **BERGANTIN** 46 kilos, E. Caballero	10120	3875
2 Entrevero XII 51, Solari	1200	778
3 Magnífico 48, M. Reparaz	1740	1175
4 Girasol 58, F. Alarcón	192	152
0 El Cobre 55, A. Lhuiller	1042	522
0 Cylleval 47, O. Morales	1414	911
0 M. Andrew 48, A. Croce	269	219
0 Peregrino 48, A. Adoué	817	706
0 Its a Long 47, J. Pierri	765	653
0 Oberdán 47, B. Cocuccl	131	147
	17690	9129

No corrieó: El Manco.
Dividendos: del 1o., 3.15 y 2.40; del 2o., 4.05; del 3o., 3.35.
Ganada por 1 1|4 cpos.
Tiempo: 2'5" 2|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

Con suma facilidad se impuso en la sexta prueba de la mañana el gran favorito Overall.

Tomó la dirección de la carrera Overall, que se impuso de uno a otro extremo con toda facilidad, siendo seguido por Tropezón y Patitranco. En la entrada a la recta atropellaron Sin Arrugas, Anda Niño y Tarugo, entrando en este orden en el marcador.

1 **OVERALL** 54 kilos, H. Corbalán	7280	2469
2 Sin Arrugas 53, R. Argiro	1001	770
3 Anda Niño 50, A. Adoué	550	422
4 Tarugo 54, S. Greme	1677	884
0 Profano 54, R. Martín	297	180
0 Tropezón 52, F. Alarcón	879	719
0 L. Primrose 53, Caballero	216	207
0 Patitranco 52, R. Panelo	1402	687
0 Silbato 52, T. Sánchez	1031	721
	14338	7009

No corrieron: Saboyana, Gritón, Infierno, Toronto, Mi Pollo y Desafío.
Dividendos: del 1o., 3.55 y 2.70; del 2o., 4.80; del 3o., 6.20.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

La prueba final de la reunión, quedó reducida a cuatro caballos, resultando gran favorito el hijo de Dusty Moller, Solis, que se impuso en un cómodo galope.

Puestos en movimiento, Yelma tomó la delantera, seguido de Nerón y Solís. Una vez llegados al tiro derecho, pasó al frente el pensionista de Luhiller, para ganar muy fácil.

1 **SOLIS** 54 ks., A. Lhuiller	7395	—
2 Clarinete 45, E. Caballero	739	—
3 Yelma 47, O. Morales	1593	—
4 Nerón 48, E. Acevedo	884	—
	10611	—

No corrieron: Maturrango, Don David G., Jedo, Tigris, Jacobín, Marbella, El Corral, Pagano, Cambá, Proel y Salinera.
Dividendo: del 1o., 2.60.
Ganada por 2 cpos.
Tiempo: 1'24" 2|5.

HIPODROMO TEMPERLEY

Primera carrera — 1400 metros

1 **SEISEN** 57 kilos, A. Rossi	515	213
2 Prisco 56	884	338
3 Dionea, 56	644	258
4 Yuyo Lloro, 54	68	49
0 Din, 53	340	168
	2477	1062

No corrieron: Caretudo, Matalobos, Ivor, Ensing, Campolicán y Narambá.
Dividendo: de Seisen, $ 8.65 y 3,90; de Prisco, 3.15.
Ganada por: 1 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

Segunda carrera — 1100 metros

1 **IBYTU** 56 kilos, O. Solari	963	502
2 Din, 56	1172	576
3 El Manco, 56	49	88
4 Profesora, 54	98	101
5 Indio Moro, 56	265	119
0 Yapeyú, 56	981	543
0 Palllilo, 56	83	96
0 Imperiale, 56	67	75
0 Dos Filos, 56	190	150
0 Rapallo, 56	22	26
0 Ciriaca, 54	5	10
0 Maleta, 54	12	22
0 Rosalinda, 54	37	43
0 Oh Yes, 54	103	105
	4047	2406

No corrieron: Lapidary, Irinzi, Gualicho, Nelson, Difícil, Hulano, Miedoso y Cervantina.
Dividendo: de Ibytú, $ 7,55 y 2,85; de Din, 2,75; de El Manco, 7,10; de Profesora, 6,40.
Ganada: por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **BAGATELLE** 54 kilos, D. Espinosa	2442	777
2 Ordago, 56	218	213
3 Pejerrey, 56	310	253
4 Don Horacio, 56	37	62
0 El Cortés, 56	52	67
0 Bieno, 56	19	25
0 Perchel, 56	54	72
0 L'Origau, 56	77	131
0 Saboyana, 54	75	86
	3285	1686

No corrieron: Nublado, Childerico, Norte II, Kemple, Larrouse, Olerisa, Póstuma y Torreja.
Dividendo: de Bagatelle, $ [illegible] y 2,20; de Ordago, 2,85; de Pejerrey, 2,70.
Ganada: por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera — 1200 metros

1 **REDENTORA** 55 kilos, A. Villafañe	2446	860
2 El Radical, 57	174	190
3 P. Poupée, 55	953	670
4 Tarantella, 55	189	216
0 Rifot, 57	165	160
0 Alnfer II, 57	123	121
0 El Barón, 57	211	121
0 Nitrita, 55	34	63
	4295	2401

No corrieron: Chiclanero, Sol de Mayo, Mistongo, Negrito, Uñita, Herve, Presuntuosa, Polaina y Tritonia.
Dividendo: de Redentora, $ 3,15 y 2,30; de El Radical, 3,50; de P. Poupée, 2,40.
Ganada: por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

Quinta carrera — 2000 metros

1 **FONTI** 52 kilos, G. Quinteros	3474	720
2 Festivo, 50	733	408
3 Antuco, 50	201	244
4 Sello, 54	372	289
0 Intruso, 55	39	45
0 Campo Abierto, 52	265	210
0 Afesse, 51	19	22
0 Colino, 48	30	23
	5133	1961

No corrieron: My Victory, Tableu, Montgomery, Liso y Glicenia.
Dividendo: de Fonti, $ 2,65 y 2,35; de Festivo, 2,60; de Antuco, 3,65.
Ganada: por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1300 metros

1 **FRANCESCHI** 56 kilos, A. Crocce	1538	708
2 Polanueva, 54	263	229
3 Chanilao, 56	471	378
4 Habladora, 54	416	290
0 Lolito, 56	77	94
0 Quichua, 56	755	395
0 Lord Cecil, 56	64	54
0 Nikette, 54	1267	558
0 Clarisa, 51	104	78
0 Lens, 53	75	73
0 Furlador, 53	224	116
	5254	2817

No corrieron: Principal, Lansing, Montgomery, Iodo, Oda Real, La Gitanilla, Chalupa, Pteropus, Mago, Dafnisia, Quitador, Totó y Zixuca.
Dividendo: de Franceschi, $ 6,10 y 3,20; de Polanueva, 5,80; de Chanilao, 4,30.
Ganada: por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Séptima carrera — 1000 metros

1 **DESCUIDISTA** 48 kilos, O. Solari	1248	552
2 Contramano, 51	232	112
3 Petit Cheri, 48	845	338
4 El Indio, 53	2927	1042
0 India Rubia, 55	1330	571
0 Lengua Larga, 52	317	213
0 Little King, 50	93	199
0 Oda Real, 48	24	24
0 Pescador, 48	129	81
	7145	2982

No corrieron: Petite Poupée, Peggie, Batelera y Fortissimo.
Dividendo: de Descuidista, $ 10,30 y 4,00; de Contramano, 12; de Petit Cheri, 5,80.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'

Aviso fúnebre

† ROMULO BALLESTERO, Q. E. P. D. — Falleció el 17 de agosto de 1924, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su señora madre Fidela Ruiz Huidobro de Ballestero; sus hermanos: Cipriano, María B. de Aldano, Ildefonso A. Mercedes B. de Bascary, María Adela, Eusebio E., Alejandro P., María Fidela B. de Fagaldo y María Esther; sus hermanos políticos: Lorenza Castro de Ballesteros y Domingo Aldano; sus tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana lunes 18, a las 16. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria: Ayacucho 1636. Servicio: casa Iribarne, Callao 416.

Una tragedia de amor y de sangre destrozo hoy la vida de un hombre y dejo gravemente herida a una mujer

Miguel Fortini, agente de policía de Villa Devoto, hiere a balazos a su amante y luego se suicida — Una novela pasional de diez años había sido despedazada por una nueva aventura de la mujer

Los protagonistas del drama tenían una criatura que fué testigo del sangriento hecho. — La madre del agente Fortini presenció también el rápido desarrollo de esta tragedia de amor y de celos



Posición en que fué encontrado Miguel Fortini, heridor y suicida

En la mañana de hoy los vecinos de la calle Llavallol, en Villa Devoto, fueron alarmados con detonaciones de tiros de revólver, a los cuales seguían angustiados lamentos de mujer.

Seguían a aquellos lamentos, los gritos de horror de una anciana que, desesperada, salía de una de las piezas de la finca signada por el número 4945 de la mencionada calle, y quien al cruzar la verja exclamaba con voz dolorida:

—¡La mató, la mató, y él se mató después! ¡Pobre hijo mío! ¡Y todo por culpa de ella!

Presa de un profundo dolor, la anciana tambaleante, llegaba hasta la calle, buscando oídos para el relato de su horrible desgracia.

Ante el final de la tragedia—

Los vecinos y algunos agentes de policía llegaron en gran número y rápidamente hasta el sitio del suceso.

Y ante sus ojos se presentó entonces una visión de horror.

El cadáver de un hombre joven tendido con una herida de bala en la sien. Junto a una cama cerca de la cual entre un charco de sangre se retorcía el cuerpo de una mujer. La infeliz daba gritos de auxilio y arrastrándose trataba de acercarse a la puerta. Una bala que había penetrado por el costado izquierdo le había atravesado el tórax haciendo una honda trayectoria de fuego y de sangre.

Los protagonistas del drama

Se sabía que quienes vivían en aquella pieza desde hace algún tiempo eran Miguel Fortini, agente de la comisaría 45a. argentino de 35 años de edad y Juana Porchela, argentina de 29 años.

Vivían también con ellos una hija que antiguos amores dieron a Juana y que se llamaba Antonia Rizzo, de 12 años de edad, y una criatura de 2 años, que era hija de Juana y de Miguel.

Las relaciones entre ambos no habían tenido durante algunos años ruptura alguna y en el vecindario se aseguraba que vivían en armonía, no conociéndoseles hasta haec poco ningún motivo de disgusto.

Se les veía continuamente pasear cuando Miguel estaba franco y por tanto al ser conocido el buen carácter de ambos y la tranquilidad con que vivían, esa tragedia de la mañana de hoy era algo inesperado para muchos de sus vecinos.

Juana busca un nuevo amor—

Sin embargo, había entre aquellos conocidos de los protagonistas quienes sabían de un nuevo capítulo en la historia de Juana que había venido en los últimos días a separar a los amantes.

Y fué la revelación de aquella nueva aventura la que hizo a Miguel perder el juicio y atentar contra la vida de quien fué su compañera, matándose él en seguida.

Juana estaba cansada de aquella vida en común que no constituía para ella la felicidad. Dos hombres no habían sido capaces de darle con su cariño, la dicha que ella pretendía buscar. Y fué entonces cuando en espera de que llegara un tercero, no tardó éste en arribar.

El triángulo fatal—

Miguel Berardi, individuo que frecuentaba aquella casa para visitar a una hermana suya que residía allí, fué el hombre que se colocó entre ambos amantes, iniciando amores con Juana.

Terminó por hacer proposiciones a ésta para que abandonara a Fortini, proposiciones que ésta aceptó gustosa disponiéndose a hacerlo en breve.

Los amantes se separan—

Para Miguel fué un golpe terrible el que recibió cuando Juana le manifestara que todo entre ellos quedaba terminado.

Diez años casi habían transcurrido desde el día que empezaron aquellos amores y nunca habían tenido graves motivos de disgusto.

Hace tres días que después de una larga conversación acordaron separarse, y Miguel se dirigió a la casa de su madre, Antonia Amatto de Fortini que vivía en la vecindad.

Descubre la amarga verdad—

Fué sólo en la mañana de hoy cuando Fortini comprendió la amarga verdad de la separación.

Manifestó a su madre que por última vez iría a ver a su amante para conversar con ella y tratar de persuadirla.

La anciana intentó calmarle y con el propósito de evitar que se desarrollara una tragedia le acompañó hasta la casa de la calle Llavallol.

La amante de Fortini, gravemente herida



Policía y curiosos en la casa donde ocurrió el hecho

Se desarrolla la tragedia—

Acompañado de la madre anciana, Miguel llegó hasta la pieza de su amante.

Tuvieron una breve conversación en la cual no lograron llegar a arreglo, manifestando Juana que estaba resuelta a marcharse con Berardi, que era un hombre que la haría feliz.

Ante esas palabras, exaltóse el ánimo de Miguel y, rápidamente, desenfundó un revólver con el cual hizo dos disparos contra Juana. Una de las balas no dió en el blanco, pero la segunda entró por el costado izquierdo de la víctima y atravesando el tórax quedó sujeta sólo por la piel en el costado derecho.

Acto continuo, el heridor colocó el caño del revólver en la sien derecha e hizo fuego. El proyectil atravesando el cráneo, le ocasionó una muerte instantánea.

Interviene la autoridad—

Desde los primeros momentos intervino el oficial Domingo Cenci de la comisaría 45.a, quien inició en el acto las averiguaciones, interrogando a la dueña de la casa Ana María Arrieta, a la madre de Miguel y a otros vecinos.

En estado de suma gravedad, Juana era enviada al hospital Alvear donde se procedía inmediatamente a operarla para extraerle el proyectil. Después de la operación la víctima quedaba alojada en una cama habilitada de la sala 4.

El cadáver de Miguel Fortini era trasladado momentos después a la Morgue.

Algunas detenciones—

Provisionalmente era detenida la anciana, madre de Miguel que había presenciado la tragedia y quien era puesta en libertad después de prestar la primera declaración.

Se procedía también a la detención de Miguel Berardi quien como hemos dicho aparece implicado moralmente como causante de la desgracia de los amantes.

De los comentarios que se hacían entre los vecinos y miembros de la policía que se reunieron allí con motivo del suceso, se desprende que el agente Fortini era un hombre que había observado siempre buena conducta en sus funciones policiales y había sabido granjearse muchas simpatías en el barrio por su buen carácter y su honradez.

La comisaría 45a. dió cuenta de lo ocurrido a la justicia momentos después de producirse el sangriento suceso.

UN AUTOMOVIL CHOCO CONTRA UNA COLUMNA

Pasajero lesionado

Esta madrugada a la 1.10 el chauffeur Pedro E. Bochio conducía por la calle Maipú hacia el norte el automóvil de alquiler No. 9525 en cuyo interior viajaba Oscar Clarc.

Debido a la imprudencia del conductor el vehículo chocó contra una columna, causándose algunos desperfectos.

Dada la violencia con que se produjo el choque el pasajero resultó levemente herido en la cabeza.

El accidente ocurrió frente al estación Retiro.

Las autoridades de la subcomisaría del Puerto Nuevo intervinieron procediendo a la detención del chauffeur.

El herido fué trasladado al consultorio central de la Asistencia Pública para su curación.

Instrúyese el sumario correspondiente.

DESERTORES DETENIDOS

Fueron detenidos Ernesto Sanguinetti y José Greco, quienes habían desertado de los regimientos 3 y 7 de infantería de línea.

Este último fué remitido a La Plata, a disposición de las autoridades que solicitaron su detención.





TRIBUTOSE UN ELOCUENTE HOMENAJE A LA MEMORIA DEL DOCTOR BELISARIO ROLDAN

El Dr. Manuel María Oliver pronunció un sentido discurso



Durante el acto de hoy en Casa de Galic

Alcanzó todo el éxito que se esperaba, el acto de homenaje en memoria de Belisario Roldán, con motivo de cumplirse hoy el segundo aniversario de su muerte.

Patrocinado por el Ateneo Argentino, se realizó en la Casa de Galicia, asistiendo una numerosa concurrencia, entre la cual se encontraban varios escritores conocidos.

Abrió el acto el presidente del Ateneo Argentino, señor López Serret, quien dijo algunas palabras relativas al significado del homenaje.

A continuación, el doctor Manuel María Oliver, presidente de la comisión nacional pro monumento a Roldán, habló sobre la personalidad del malogrado poeta y orador.

Comenzó diciendo el doctor Oliver, que la personalidad de Belisario Roldán a medida que el tiempo se aleja se va depurando de las pasiones, para fundirse en aristas puras que evocan sus méritos y talentos indiscutibles. Roldán poseía magnífica elocuencia ateniense y honda sensibilidad de poeta. Su vida ardiente y encendida en la llama del arte, tuvo analogías con las de Lord Byron, Milton y Goethe, los cuales no fueron comprendidos por sus contemporáneos que generalmente, no rinden justicia a los genios que les depara el destino.

Pero, a pesar del ambiente utilitario, estos espíritus superiores reflejan en su alma, creaciones visionarias que la posteridad hereda en el acerbo de esa historia, cuyas verdades son siempre imprecisas. Roldán pudo comprobar como este sino se cumplía en él, y muchas veces la áspera piedra que se le arrojara en la senda, transformábala con sus manos de orfebre en diamante prismático y luminoso. Era sutil, y dueño y señor del ritmo, del canto de la alondra y del vuelo aquilino. El corazón popular que no se engaña en sus intuiciones, adivinó aquel temperamento emotivo y sus versos, sus trovas, sus romances de amor y de dolor, extremecieron las fibras más recónditas, cristalizándose su lema en los anales nativos.

Roldán se consumía excediendo a su propia mente, con su fantasía que rutilaba como un astro. Las mujeres, los niños y las flores fueron sus predilectos y más de una vez sus lágrimas, rojas como su propia sangre, se convirtieron en perlas exquisitas, de un encanto casi metafísico.

Soberbio en su oratoria, hablaba como un Pericles, jardinero de las Hespérides, concitando alrededor de su cabeza leonina la admiración universal, por la hondura de las ideas, la alada elegancia en las metáforas y la claridad prístina de su lenguaje. De todos los poetas y oradores argentinos de su tiempo, fué el más grande y este concepto perdurará en la patria como honra y prez de la raza.

Los poetas de su talla son necesarios en estos pueblos entregados a las pragmáticas materiales; ellos van más allá de los horizontes cerrados de la vulgaridad del momento y fijan rumbos y moldes, señalando a Castalia como manantial inextinguible de fuerte ideal estético y belleza interior. Esta es la obra genésica de Roldán, realizada con espontaneidad ateniense, con arrestos de Don Quijote, porque lo era, en sus mandatos intelectuales y en su desprecio por la avidez del oro y en su sacrificio por el verbo del bien y del arte. Quijotesco sí, en desdén para la ignorancia y con caluroso cariño hacia la desventura ajena, que no ven ni traducen los que adoran al becerro cargado con alforjas cartaginesas.

Roldán es hoy el poeta pindárico de la juventud, que no entiende cánones filosóficos y que busca elevarse en las fuentes de la poesía y la verdad. Las dulces endechas, el suave ritmo del vate zorrillano, dejan una vislumbre intensa, como la ruta del sol, exégesis de la gloria que nimba la figura del trovador desaparecido.

Ya no es hora de llorar a Roldán: séquense las pupilas, porque deviene el instante de su inmortalidad, que él precipitara en renunciamiento de su existencia física, combatida y desecha por el lado negativo. Aplaudo a estos jóvenes que recuerdan hoy su muerte dramática, en la forma delicada que surge de quienes experimentan sincero y leal sentido de comprensión del genio del poeta.

Como presidente de la junta nacional que levantará un monumento simbólico, columna votiva, como las que los antiguos erigían a sus dioses, declaro que me adhiero a este homenaje, anhelando contemplar en el jardín de rosas de Palermo, el semblante sereno de Belisario Roldán.

Si tanto político, tanto mercader, o falso héroe tiene estatua, ¿por qué no levantar también una, de mármol y bronce, a este Don Quijote de la poesía, honra y prez en Sud América del habla castellana?

El rezongo, la murmuración y el ruin cálculo subalterno, pretenden contrariar nuestro propósito, pero hemos de vencerlos, porque las pequeñeces son necesarias para que la grandeza triunfe y obtenga el repujado de los siglos, ya previsto por Horacio.

La juventud que es primavera, hace que brille en el cielo de sus ensueños y esperanzas, el genio de Roldán, estrella lúcida...

Después de algunos números de música, a cargo del violinista Héctor G. Piña y del guitarrista Juan Más, y de un elogio del poeta que dijo el señor Alfredo D. Ferreira, la señora Justa C. Atucha, declamó varias poesías de Roldán, aparte de las que figuraban en el programa: "Los granaderos" y "La plegaria por la paz", a pedido del público.

EN CORDOBA, EL PRINCIPE HUMBERTO ES AGASAJADO

LAS AUTORIDADES Y SOCIEDAD SE PRODIGAN PARA HACER AGRADABLE LA ESTADA DEL REGIO HUESPED

Relacionado con el arribo del príncipe Humberto a Córdoba, nuestro corresponsal en esa ciudad nos ha enviado la crónica de los actos realizados.

CORDOBA, 17.—Pocas veces Córdoba ha presenciado una recepción tan grandiosa como la que tributó ayer al príncipe Humberto, a su arribo a esta capital. Puede decirse que toda la población se volcó en las inmediaciones de la estación del Central Argentino, por donde debía arribar el tren que conducía al príncipe.

La llegada—

A las 17, coincidiendo con la aproximación del tren que conducía al ilustre huésped, vióse a un avión surcar el espacio, el que evolucionó durante media hora, hasta la llegada del convoy, arrojando sobre la multitud volantes alusivos, con los colores de la bandera italiana.

El primer silbato del tren se escuchó a las 17.25, y pocos momentos después se lo vió aparecer a la distancia. Desde ese momento, el andén de la estación quedó libre, mientras una compañía del regimiento 13 de infantería, de guarnición en esta ciudad, echaba armas al hombro, para rendir honores al visitante. Esperan al príncipe el gobernador de la provincia, doctor Julio A. Roca, el vicegobernador, doctor Félix Saniá, los ministros del P. E. Angel F. Avalos, Daniel E. Gavier y Luis Achával, el presidente de la comisión nacional de homenaje, don Samuel Hale Pearson, los presidentes de las cámaras legislativas, el comandante de la 4.a división de ejército, con asiento en Córdoba, general Solá. Constituían una nota simpática, dentro del protocolo oficial, una comisión de damas de la colectividad italiana, con grandes ramos de flores. Otro de los andenes de la estación se había reservado para el público. Allí se apiñaba una inmensa multitud que se desbordaba en la calle de acceso a la estación.

A las 17.40 entró el tren a la estación, y cinco minutos después el príncipe descendía de su vagón.

El gobernador Roca y la comitiva, se adelanta estrechando la mano al huésped, y las damas italianas le hacen entrega de ramos de flores. Pronuncia el discurso de bienvenida, el intendente municipal, doctor Manuel S. Ordóñez (hijo), quien en nombre de la ciudad le expresa el placer que ha causado el arribo.

Hacia el Cabildo—

Acto seguido, la comitiva inicia su salida de la estación, para dirigirse al Cabildo. El gobernador y el príncipe ocupan una carroza, a la que preceden otras que conducen a los miembros de la casa militar del príncipe, miembros de los poderes públicos y comisión de recepción.

Al ponerse en marcha la comitiva, y mientras efectúan el recorrido que separa la estación del Central Argentino del Cabildo, salvas de bombas atruenan el espacio y una compacta muchedumbre situada a todo lo largo de la calle San Gerónimo, imposibilita la marcha de los carruajes y tributa una formidable ovación. De las casas situadas en el trayecto, se arroja una verdadera lluvia de flores sobre el coche que ocupa el príncipe y el Dr. Roca.

En el Cabildo—

Al llegar la comitiva a la plaza San Martín, no menos de 30.000 personas la ocupan, esperando ansiosas la aparición de Humberto de Savoya, repitiendo cuando llegan los carruajes, las manifestaciones que desde su llegada ha recibido el príncipe. Los coches se detienen, y la comitiva, encabezada por el Dr. Roca y Humberto de Savoya, penetran al Cabildo. La multitud queda esperando una nueva aparición del príncipe, y cuando éste se asoma en lo alto, en uno de los balcones del viejo edificio, se le saluda otra vez con entusiastas aclamaciones y vítores.

Después de la recepción, el príncipe ocupó nuevamente la carroza, acompañado por el gobernador y se trasladó al tren presidencial, que constituye su alojamiento. A este acto asistieron las sociedades italianas y españolas con sus respectivas banderas.

El banquete oficial—

De acuerdo al programa fijado, a las 21 se sirvió en el recinto de la legislatura, el banquete oficial ofrecido por el gobernador.

A este acto se restringió la concurrencia de cronistas y fotógrafos.

Asistieron las altas autoridades de la provincia y el gobernador pronunció un discurso, contestándole Humberto de Savoya.

Homenaje de la Municipalidad—

En la intersección de la Avenida General Paz y Humberto I, se realizará hoy, el acto de colocación de una placa, en la última de las nombradas, con asistencia del príncipe. Hará uso de la palabra el intendente municipal. La placa lleva la siguiente inscripción: "Homenaje de la Municipalidad de Córdoba al príncipe Humberto de Savoya, en ocasión de su visita. Agosto, 1924".

Concurrirá a presenciar la ceremonia las autoridades provinciales y las escuelas.

Visita al Hospital italiano—

Otro de los actos que fija el programa para hoy, es la visita del príncipe al hospital Italiano en donde será recibido por su director doctor Pascual Clementi, quien le ofrecerán una artística plaqueta de oro, alusiva a la visita. Hará uso también de la palabra, el cónsul de Italia, don Ermanno Urmao.

Desfile militar—

Por la tarde, las guarniciones de Córdoba, pertenecientes a las tropas de la 4a. división del ejército, que comanda el general Ricardo Sola, desfilará en el Parque Sarmiento ante el huésped y su comitiva.

Otros actos—

Luego de realizado el desfile, en el aristocrático Crisol Club se ofrecerá al huésped un garden party con asistencia de las familias distinguidas de Córdoba, y por la noche habrá función de gala en el Rivera Indarte.

El palacio rodante del príncipe

Los pueblos del interior del país están viendo cruzar, no sin explicable asombro, el fantástico convoy que conduce a S. A. Por la misma vía que cruzaran los inseguros trenes de los ferrocarriles del Estado, inseguros y tambaleantes, ha atravesado en resplandeciente convoy, hecho de refinamientos inconcebibles para las paupérrimas poblaciones mediterráneas.

Sólo en esta memorable ocasión les ha sido dado ver a los tristes pueblos provincianos un tren regio, y les ha llamado la atención, no sin motivo, el coche-usina, que provee de calefacción al tren, el salón-buffet comedor, tipo imperio, el saloncito comedor y el de recibo privados, el salón de fumar y los tres amplios dormitorios, todo regiamente amueblado y decorado, con gobelinos, cuadros, etc., por un valor de medio millón de pesos. En cuanto al servicio de mesa y batería de cocina, de bacarat, plata y oro, significan verdaderas joyas de orfebrería, estimándose su costo en más de 200.000 pesos.

En los sentimientos que tal deslumbramiento habrán producido en el interior, no será el menor, el orgullo de ver aplicadas esas meritísimas labores propias de tierra adentro, realizadas pacientemente por las saboriosas criollas, tal, la alfombra de vicuña, tejida en Catamarca con materiales propios, que cubre el piso de los vagones, y que se valía en 15.000 pesos. Hasta la misma construcción de los coches, todos de madera del país y fabricados en talleres nacionales.

Constituye este tren una demostración no sólo de la creciente potencia industrial del país, sino una prueba de las artes nacionales aplicadas, que ha de sugerir a todos, una idea cabal de nuestro desenvolvimiento.

Los que el público escucha y no conoce

DOMINGO ROMERO (HIJO)

Tócanos hoy ocuparnos del niño Domingo Romero, hijo del prestigioso industrial del mismo nombre, el que no obstante contar sólo doce años de edad, de un año a esta parte viene deleitando a los aficionados de la radiotelefonía con armoniosos acordes en el piano, instrumento que domina con maravillosa maestría.

Domingo Romero (hijo)

Compositor eximio, nos hizo oir el lunes ppdo. una de sus obras— el tango titulado "En las praderas", arrancando palabras de admiración de sus oyentes.

De proseguir con igual entusiasmo es de esperar mucho del joven Romero, en un futuro próximo.

INCENDIO EN UN COMERCIO

Los bomberos evitaron que las llamas se propagaran al resto de la finca

En las primeras horas de la madrugada de hoy recibióse aviso en el cuartel central de bomberos de que en una casa de comercio de la calle Florida número 50, se había declarado un incendio.

Rápidamente concurrió una dotación completa al mando del coronel Graneros y el mayor Villambrosa.

Cuando los bomberos llegaron al local incendiado el fuego había tomado proporciones extraordinarias y amenazaba propagarse al resto de la finca.

Tendiéronse varias líneas de mangueras, logrando después de algunas horas de continuo trabajo, localizar el fuego al punto de origen.

El propietario del referido comercio, Enrique Riesco ocupa con su familia los altos de la casa y al enterarse de lo que ocurría trató en toda forma de orientar a los bomberos a fin de obtener la extinción del fuego.

Este habíase originado en las estanterías del taller de confecciones que se halla situado en los fondos de la casa. El fuego destruyó completamente las mercaderías e instalaciones.

Las autoridades policiales de la seccional 1a., intervinieron cooperando en la acción de los bomberos.

El origen del fuego se atribuye a un corto circuito y fué notado por el chauffeur Angel Simonelli que pasaba por allí en el momento en que por los intersticios de la puerta salían grandes humaredas.

Riesco manifestó a la policía que el comercio tenía un capital de 40.000 pesos y que hallábase asegurado en una compañía por 30.000 pesos.

Se han iniciado las actuaciones sumariales de práctica dándose cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

FORTUNATO GONZALEZ DECLARA QUE "PAÑUELITO" FUE QUIEN ULTIMO A PUÑALADAS A SOULE

CREESE QUE EL AUTOR DEL BARBARO HOMICIDIO NO TARDARA EN SER APREHENDIDO

Durante el día de ayer, el personal de la comisaría 6a. prosiguió con toda actividad las investigaciones iniciadas a raíz del homicidio perpetrado en jurisdicción de esa dependencia y cuya víctima resultó Alejandro Ezequiel Soulé.

En nuestra edición anterior informamos ampliamente sobre el suceso y las circunstancias en que se desarrolló. El misterio que lo rodeaba ha desaparecido, pues, el hecho está debidamente aclarado y falta solamente detener al autor.

"Pañuelito" dió muerte a Soulé—

Se ha comprobado que el sujeto conocido por el apodo "Pañuelito" dió muerte a Soulé. Existen sobre el particular declaraciones importantes las que aportaron mucha luz en el hecho que nos ocupa.

Desde el primer momento — como declamos ayer — "Pañuelito" fué sindicado como autor del homicidio, pero ahora, según ha declarado Fortunato González, se tiene la firmeza de que ha sido él quien le dió muerte.

Se ha logrado establecer también que "Pañuelito" se hospedaba en una fonda ubicada en Lima y Alsina.

Lo que dice González—

Interrogado González en la comisaría 6a. manifestó al principio que nada sabía sobre el suceso, pero más tarde se le interrogó de nuevo, manifestando entonces que en circunstancias que se encontraba frente al cine que existe en Saenz Peña y Avenida de Mayo, se enteró de la discusión que la víctima sostuvo con su matador y que éste, después de herirlo fué por esta última calle hacia la de San José

Agrega González que a las 22, en compañía de la víctima, el victimario, José Martínez y el jockey Olmos estuvieron en un café de la calle Talcahuano 424. Al salir de allí ocuparon un automóvil y después de pasear por distintos puntos de la ciudad fueron a la fonda de la calle Victoria 1460, tal como informamos en nuestra crónica de ayer.

¿Cuáles fueron las causas?...

La policía procura averiguar las causas que motivaron el sangriento suceso, pues parece que los detenidos en indagación del mismo las ignoran.

Es muy posible que hayan mediado cuestiones muy poderosas, quizás alguna dama... Pero en concreto nada puede afirmarse todavía hasta tanto las autoridades que intervienen en las actuaciones no nos den el resultado final de la investigación.

Se procura detener a Martínez y a Olmos que indudablemente aportarán al asunto detalles de suma importancia.

"Pañuelito" no tardará en ser aprehendido—

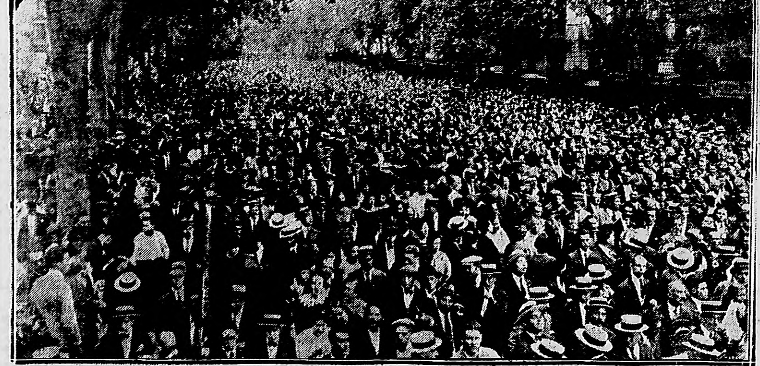
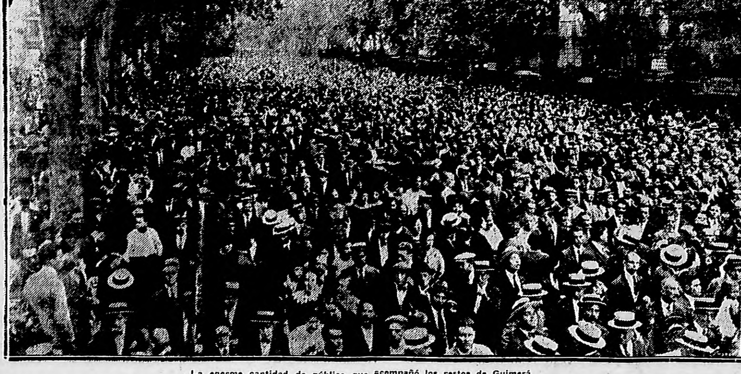
El hecho puede darse ya como esclarecido, pues se sabe, como decimos, que el sujeto apodado Pañuelito fué quien infirió las dos puñaladas que le provocaron la muerte a Soulé.

El sujeto en cuestión no tardará en ser aprehendido, pues la policía ha dado con importantes detalles que le permitirán obtener éxito en sus gestiones.

Mañana, a más tardar, Pañuelito estará en poder de la policía.

También nos ocuparemos mañana del elemento maleante que frecuenta el Parque Goal.

El pueblo de Barcelona acompaña emocionado los restos de Guimerá

La enorme cantidad de público que acompañó los restos de Guimerá

Nadie debe haber olvidado aún la intensa sensación de dolor que produjo en España y muy especialmente en Barcelona la muerte del famoso literato catalán Angel Guimerá. Y es que el autor de "Mar y Cel" era una de las figuras más destacadas de las letras españolas aunque la casi totalidad de sus obras las escribió en catalán, siendo luego traducidas al castellano y más tarde a otros idiomas. En Francia, en cuya lengua puede hoy leerse gran parte de su obra, se le considera como un predestinado para la literatura escénica, al extremo que, los catalanes, lo parangonaron frecuentemente con Víctor Balaguer, aquel hombre que en dos o tres obras teatrales, puso en evidencia su extraordinario temperamento artístico, malográndose luego en plena juventud.

La personalidad de Angel Guimerá ha sido en los últimos veinte años reverenciada en las regiones catalanas como la de un patriarca en la más amplia acepción del vocablo.

Esta unción por el gran dramaturgo explica claramente, pues, que Barcelona se conmoviera tan profundamente cuando se produjo el fallecimiento de su hombre predilecto, y que sus exequias dieran lugar a una manifestación de duelo tan imponente como la que informa el grabado precedente que es uno de los primeros y más interesantes que de ese acto nos ha traído el correo

HURACAN VENCIO A COLON DE SANTA FE POR 4 A 0

LOS PARTIDOS DE SAN LORENZO Y PLATENSE Y RIVER PLATE Y RACING, CONCENTRARON A LA MAYORIA DE LOS AFICIONADOS

LA INAUGURACION DEL NUEVO FIELD DE HURACAN DIO MOTIVO A UN ACONTECIMIENTO DE MUY LUCIDOS CONTORNOS

SAN LORENZO PERDIO CON PLATENSE POR 1 A 0

SAN LORENZO CONTRA PLATENSE

Un público entusiasta y singularmente numeroso presenió este partido

Si San Lorenzo de Almagro en esta temporada no se hace un club rico, no adquirirá fortuna en toda su vida. Todos los partidos que ha venido jugando en este campeonato, le han producido unos porcentajes tan extrordinarios, como pocas veces se ha visto en nuestro football.

Es que San Lorenzo se ha hecho un club tan popular, que todo el mundo quiere ir a verlo jugar.

El match de hoy contra Platense era, indudablemente, de importancia, de modo que hasta cierto punto se justifica la gran cantidad de público que asistió a presenciarlo. Las tribunas estaban rebosantes de aficionados y no había en las instalaciones de la cancha, lugar disponible para poder ubicarse.

El entusiasmo entre el público era también extraordinario y cada avance de los locales, era acompañado por una serie de manifestaciones de estímulo que daban al ambiente un carácter agradable.

El juego fué muy interesante desde el primer momento. La lucha se hizo de inmediato reñida y los avances se sucedían hacia una y otra parte.

Las defensas de los dos equipos realizaron un buen match y en todas las ocasiones mostraron una seguridad a toda prueba.

Hasta los diez minutos de este tiempo, el juego fué muy equilibrado, para tornarse luego un tanto favorable a San Lorenzo, que hasta el final del período se mantuvo.

En el segundo período, comenzó San Lorenzo atacando con gran entusiasmo, provocando frecuentes situaciones peligrosas a la defensa de Platense. Las jugadas interesantes y vivas se reprodujeron durante todo el tiempo de la lucha, dando una inmejorable impresión a los aficionados que la presenciaron.

En los últimos momentos, los delanteres de Platense atacaron con gran ímpetu, logrando poner en situación peligrosa a la defensa local.

San Lorenzo, en realidad jugó un mejor partido que su adversario. Todos sus hombres actuaron con un entusiasmo extraordinario, poniendo de manifiesto el deseo evidente de vencer.

Al darse por terminado el partido, el score era este:

S. LORENZO 0 — PLATENSE 1

URQUIZA v. Arg. DE BANFIELD

En la cancha del primero, en Villa Urquiza, se realizó este encuentro por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

La mala ubicación que ocupan los dos mencionados equipos en el campeonato privilegiado, quitó todo interés al encuentro, que fué presenciado por reducido número de personas.

El juego fué pobre en incidencias, dominando algo más Argentinos de Bánfield.

Al terminar el match, el resultado era este:

URQUIZA 2 — A. DE BANFIELD 3

SAN ISIDRO v. G. Y ESGRIMA

En San Isidro, se midieron estos dos equipos. La rivalidad caballeresca que existe entre ambos, dió motivo a que una numerosa concurrencia llenara las instalaciones de los "santos".

El cuadro platense hizo un bonito partido, provocando una lucha reñida e interesante, ya que el conjunto local, cuya buena actuación en el campeonato lo ha rodeado de méritos, desde el principio al fin mantuvo en jaque a los jugadores adversarios.

El primer tiempo, fué en sus momentos iniciales, favorable a Gimnasia y Esgrima, para tornarse equilibrado luego.

En el segundo tiempo San Isidro, llevó una ligera supremacía, aunque a decir verdad, el período fué completamente equilibrado.

Al terminar, el score era éste:

SAN ISIDRO 1 — G. Y EEGRIMA 1

COLON DE SANTA FE PERDIO POR UN SCORE ELEVADO E INJUSTO

La inauguración del field de Huracán dió lugar a una lucida fiesta deportiva

La inauguración del nuevo field del club Huracán dió motivo a una bonita fiesta deportiva. Desde temprano el público que en número crecido acudió a dicho acto, prestó su concurso para el mejor lucimiento de la reunión.

Las tribunas del popular club del giobito se vieron así colmadas de aficionados que siguieron con visible interés todo el desarrollo del programa confeccionado.

Las carreras atléticas, la suelta de palomas, el partido entre los veteranos, todo fué acogido con visible entusiasmo, que su puso aún más de manifiesto al aparecer los equipos de Colón de Santa Fe y Huracán en el field.

Conjuntamente con los jugadores hicieron su aparición en el field el Intendente Municipal, doctor Noel, el doctor Tedín Uriburu, el doctor Cantoni, y las autoridades de ambos clubs.

Los equipos se hallaban así formados:

Colón: Aranda, Casabianca y Gómez; Echagüe, Acosta y Mendoza; Battistela, Gómez Loyarte, Martínez y Calegari.

Huracán: Marmol, Pratto y Nobile; Vázquez, Fortunato, y Scurzoni, Loizo, Rodríguez, Saldías. Chiesa y Onzari.

Iniciado el juego, bien pronto se pudo observar buen juego por ambas partes. Los delanteros de Colón dejan asombrados por la rapidez de sus combinaciones.

Sin embargo, su defensa no responde a las exigencias del partido. Sus dos backs algo resentidos del partido realizado el viernes último contra Newell's Old Boys no dan todo lo que de ellos se podía esperar.

Sin embargo los primeros quince minutos de juego son completamente favorables a Colón quien presiona ligeramente, pero el partido es sumamente interesante. Las buenas jugadas abundan y a la movilidad que se imprime al juego se une la bondad del mismo que provoca continuos aplausos del público.

Hasta los treinta minutos el juego fué desarrollándose normalemente, pero de aquí en adelante comenzó la debacle de Colón. Su defensa comenzó a flaquear, al parecer cansada de jugar el viernes último y del viaje, y ello fué debidamente aprovechado por los delanteros locales.

A los 31 minutos de juego, Saldías abre el score al recibir un centro de Loizo que uno de los backs intenta desviar pero fracasa, lo que aproveecha el centro foward para señalar el goal.

Un minuto después, el mismo Saldías aprovecha un yerro de Gómez, para enfilar un tiro cruzado que le valió el segundo goal de la tarde.

Y aún no habían pasado dos minutos, cuando el mismo Saldías, que hoy por lo visto se hallaba en su día, aprovecha un pase de Chiesa y un yerro de Gómez para señalar el tercer goal.

No se desaniman los de Colón por estos contrastes conseguidos y atacan a su vez con entusiasmo, sin conseguir empero quebrar la resistencia de la defensa local.

El primer tiempo terminó, pues, con ventaaj para Huracán.

El segundo período fué igualmente interesante por el buen juego desplegado por los dos conjuntos. Sin embargo, los de Colón parecen resentirse del cansancio, logrando en varias oportunidades poner en serios aprietos a la defensa local, adoleciendo los delanteros visitantes de la falta de decisión para tirar al arco.

Un buen avance combinado de los delanteros de Colón fué bien destaratado por la pareja de back de Huracán, y los avances continuaron por igual para ambas partes.

A los diez minutos de juego, un centro de Onzari dió oportunidad a Saldías para señalar el cuarto y último goal de la tarde.

No se desanimaron los componentes del primer cuadro de Colón, quienes siguieron atacando, logrando llegar hasta ejercer un leve dominio, que no les aportó mayores ventajas, debido a la buena actuación de la defensa local. Y así, dominando Colón, tuvo que perder por un score injusto.

A los 27 minutos de juego, Nóbile y Prato, hicieron foul a Loyarte, dentro del área penal, y tomado el puntapié libre por este mismo jugador, dirigió un tiro recto que Marmo no tuvo dificultad en detener.

Fué la mejor oportunidad perdida para aminorar la ventaja.

El partido terminó, pues, con este score:

HURACAN 4 — COLON DE S. F. 0

RACING JUGO CON RIVER PLATE

Una gran concurrencia presenció este match realizado en Avellaneda

Correspondiente al campeonato de la Asociación Amateur de Football, se realizó esta tarde este match en la cancha que Racing posee en Avellaneda.

Aunque su importancia no era en realidad extraordinaria, el público que concurrió fué tan numeroso como si se tratara de una lucha final. Son dos equipos demasiado populares los que se encontraron y aunque en la actualidad no marchen bien colocados en el campeonato, sus partidarios no pierden uno solo de sus partidos.

La cancha de Racing, se vió, esta tarde repleta de público y el match por consiguiente se realizó dentro de un ambiente agradable y más o menos emocionante.

El primer tiempo fué muy interesante. La línea ligera de Racing actuando con la homogeneidad que le es característica, comenzó a maniobrar con firmeza frente a la defensa riverplatense, provocando momentos de gran expectativa que los aficionados aplaudieron constantemente.

Los delanteros de River Plate, también se llegaron con frecuencia hasta las inmediaciones de la valla racignista, haciendo emplear a fondo a la defensa de ésta y obligándola a una tarea contínua.

Durante este primer tiempo, el juego fué más o menos parejo, aún cuando se notó un predominio en el ataque, de los forwards de Racing, que a no faltarles esa decisión que se hace necesaria en los momentos finales habrían tenido mucho éxito.

En el segundo tiempo, el juego fué igualmente interesante. as dos líneas ligeras maniobraron con mucha precisión, oniendo en frecuentes situaciones peligrosas a las respectivas defensas.

Racing, también en este tiempo llevó la mayor parte en los avances, pudiéndose comprobar la excelente actuación de la defensa riverplatense que en todo momento desarrolló una acción segura y eficaz.

Al darse por terminado el match, el score era éste:

RACING 3 — RIVER PLATE 0



Un momento de apremio para la valla de Colón

Uno interesante acertada de nuestro fotógrafo Lamero que reproduce el segundo goal señalado por Huracán

ESTUDIANTES v. EST. PORTEÑO

La rivalidad que existe entre estos dos más antiguos clubs de nuestro football, se puso de manifiesto nuevamente esta tarde durante el encuentro que sostuvieron por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

La lucha fué pareja y entusiasta en los dos períodos y hubo momentos de verdadero interés provocado por el entusiasmo de los jugadores.

El primer tiempo, tuvo una ligera tendencia a favor de los locales, cuya línea ligera maniobró con frecuencia en la zona peligrosa a la defensa de Estudiantes.

Al darse por terminado el encuentro, el score era:

ESTUDIANTES 0 — EST. PORTEÑOS 0

DEL PLATA v. ALL BOYS

En la cancha de Del Plata se jugó este match ante escasa concurrencia.

El juego fué parejo en los dos tiempos, produciéndose jugadas bonitas y agradables.

Al final, el score era éste:

DEL PLATA 2 — ALL BOYS 3

EST. LA PLATA v. VELEZ SARSFIELD

Mucho público concurrió a la cancha que el club Estudiantes posee en La Plata, deseoso de presenciar el encuentro de su primer equipo contra el de igual categoría de Vélez Sársfield.

La buena actuación del equipo local en lo que va de la temporada amateurista, dió importancia a este encuentro ya que el equipo de Vélez Sársfield de vez en cuando produce buenas performances.

La superioridad de los locales se puso de manifiesto durante el encuentro, pues, sus delanteros presionaron con marcada insistencia sobre la valla de los visitantes.

El primer tiempo fué más o menos parejo, aunque con tendencia a favor de los locales. El segundo, en cambio, fué favorable por completo a Estudiantes.

Al terminar el match, el score era éste:

Est. LA PLATA 2 — V. SARSFIELD 0

PARTIDO DE BENEFICIO EN ROSARIO

A beneficio del busto del malogrado maquinista Carlos Gallini se jugó hoy en la cancha de Newell's Old Boys un partido entre los elevens de primera división de Tiro Federal v. Central Córdoba. Los teams estaban constituídos así:

Tiro Federal. — G. Demarchi, R. Concluani, J. Concluani, E. Iriarte, S. Moringone, E. Piguani, E. Bonzi, P. Romero, A. Petruch, F. Pallarusco y E. López (cap).

Central Córdoba. — Djeda (cap.), C. Moreno, A. Atabares, F. Ballart, A. Morou, L. Mansilla, A. Peszonatti, S. Medina, G. Sosa, V. Aguirre, D. Danino.

El desarrollo del partido fué en todo momento lucido y lleno de incidencias, terminando con el siguiente resultado:

C. CORDOBA 0 — T. FEDERAL 2

Arg. JUNIORS v. NUEVA CHICAGO

Bastante cantidad de aficionados presenció este encuentro correspondiente al campeonato de la Asociación Argentina. La campaña realizada por estos dos equipos dió motivo a que se esperara una lucha lucida como en efecto aconteció.

El primer tiempo fué muy parejo y reñido, abundando las bonitas incidencias. En el segundo período, Nueva Chicago presionó con más insistencia, dando una tarea frecuente a los defensores locales.

Al terminarse el encuentro el score era éste:

Arg. JUNIORS 1 — N. CHICAGO 2

EL INTERNACIONAL DE BASKETBALL

Hindú vence al Olimpia de Montevideo después de un interesante encuentro

Se realizó en la cancha del Hindu Club este encuentro por el título de campeón del Río de la Plata.

Es la primera vez que se disputa este interesante partido y la espectativa reinante entre los aficionados era muy grande, tanto, que las instalaciones del Hindu Club se hallaban repletas de aficionados que seguían con su mo interés las agradables incidencias del encuentro.

EL PARTIDO—

Poco antes de las 16, hicieron su aparición en el field, los representantes uruguayos, siendo su presencia muy aplaudida por el público y dirigiéndose a la tribuna oficial, dieron los hurras de estilo.

Instantes después apareció el equipo local que lomismo que los visitantes dieron los hurras frente a la tribuna oficial.

Al llamado del juez, los equipos se presentaron así constituídos:

Olimpia. — Mazzali, Spósito, Acuña, Uslenghi y Spósito.

Hindu. — Petigrew, Petrolini, Barbier, Calderón, García.

PRIMER PERIODO—

Puesta la pelota en movimiento, los encargados de abrir el score fueron los uruguayos, quienes, por intermedio de Spósito, consiguieron convertir un fould.

Continuó desarrollándose el juego sumamente parejo, anotándose ambos equipos jugadas interesantes, que entusiasmaron al público.

Durante este período, los tantos del equipo local fueron marcados por Calderón, Barbur, García y Petiguw, y los del equipo visitante por Spósito y Uslengui.

Al dar por terminado el primer período, el score era el siguiente:

Hundée . . . . . . 25 puntos
Olimpia . . . . . . 13 "

Iniciado el segundo tiempo el equipo uruguayo se presentó modificado entrando a actuar Ferrando en reemplazo de Sposito y actuando Mazzali de foward.

Durante los primeros minutos el juego se mantuvo en el centro de la cancha, logrando los uruguayos el primer goal después de una jugada interesante.

Continuó desarrollándose el juego muy parejo y reñido, logrando ambos equipos marcar tantos en muy buen forma.

Cuando el silbato del referee anunció la terminación del partido, el score era el siguiente:

Hindú . . . . . . 43 puntos
Olimpia . . . . . . 9 "

La actuación del referee, Dr. Carlos Nocettti, fué discreta.

Arg. DE QUILMES v. PLATENSE

En Quilmes se realizó este match, ante regular número de personas.

La lucha fué interesante en el primer tiempo, decayendo visiblemente en el segundo.

La primer parte fué favorable a los locales, cuyos delanteros combinaron con acierto. En el segundo tiempo, el juego fué más parejo con incidencias agradables.

El resultado final fué éste:

Arg. de QUILMES 1 — PLATENSE 1

EL PORVENIR v. TEMPERLEY

Fué este el encuentro más interesante de los realizados por el campeonato amateurista en la tarde de hoy.

Una concurrencia bastante numerosa presenció el match, que se disputó en Gerli y salió favorablemente impresionada del juego desarrollado por los dos equipos.

Durante el primer tiempo, la lucha fué completamente équilibrada, abundando los ataques de una y otra línea ligera, que dieron tarea continua a las defensas respectivas.

En el segundo período, Temperley consiguió actuar con más firmeza y mantenerse con insistencia en la ofensiva, provocando situaciones peligrosas a la valla de El Porvenir.

Al final del match, el score era este:

EL PORVENIR 0 — TEMPERLEY 1

OTROS RESULTADOS

LANUS	0	SP. ALMAGRO	1
L. ARGENTINO	1	SP. PALERMO	1
SPORTSMAN	1	B. ALUMNI	1
PALERMO	1	S. FERNANDO	0
Sp. DOCK SUD	5	PORTEÑO	3
TIGRE	3	QUILMES	0
Arg. DE LSUD	1	ATLANTA	2
Sp. B. AIRES	2	F. C. OESTE	1

BANFIELD v. B. CENTRAL

En los dominios de Mr. Burton, el viejo y barbulo "alma mater" de Bánfield, hubo esta tarde una linda oportunidad para poder comprobar la verdad de la frase de Mac Carthy: "El football no es juego de salón".

Se hizo verdadero juego de estilo del Plymouth Argyle, esos "famosos" profesionales que nos visitaron hace poco y, en consecuencia, fué dado presenciar toda clase de acrobacia aérea y sus derivados.

Bánfield y Barracas Central, son por temperamento equipos de jugadores briosos y entusiastas y su encuentro, sobre todo en la cancha de Bánfield tuvo q cuproducir las chispas consiguientes.

No hubo ningún muerto ni herido.

Bánfield llevó la mejor parte en los dos períodos.

Cuando se dió por terminado el match, el score era este:

BANFIELD 0 — Bcas. CENTRAL 0

Sp. DEL NORTE v. ALVEAR

En la cancha del primero, se realizó este match por el campeonato de la Asociación Argentina, ante un público bastante escaso.

Al terminar el match el score era este:

Sp. DEL NORTE 1 — ALVEAR 0



El buen half santafesino Echegue en un lindo quite

Ernesto Blanco acusado por homicidio

SE LE DETUVO HOY CON ORDEN DEL TRIBUNAL QUE LO PROCESA

La sección de Seguridad Personal detuvo en la tarde de hoy al corredor de automóvil Ernesto Blanco, en virtud de una orden judicial.

En noviembre del año pasado en circunstancias que Blanco se dirigía a tomar parte en una carrera de autos, la máquina que dirigía arrolló en Haedo a José Penna, quien a causa de las heridas falleció.

Iniciado el sumario correspondiente se acusó a Blanco de homicidio y la justicia dictó hace pocos días la orden de detención que ha sido cumplida en la tarde de hoy.

LA GLOSA DEL DIA

La semana del nene

La semana del nene — hemos leído en alguna parte — será una campaña educacional destinada a aconsejar a los padres sobre la mejor manera de criar al niño, a fin de disminuir en lo posible la mortalidad infantil, debida en gran parte a la ignorancia y descuido. La cosa está clara... Los chicos se mueren en Buenos Aires porque los padres no saben lo que se hacen y no — ¡cuidado con decir esa tontería! — porque vivimos en una iniquidad lamentable. El que se muere en el conventillo es un ignorante y un descuidado y no un hijo de Dios a quien aplastaron entre infinitos patanes en esta lucha de perros. Que es por lo que en la semana del nene van a decirnos algo parecido a lo que los médicos sin entrañas dicen a la costurerita que se muere de tisis. "Es necesario que no seáis ignorantes, que respiréis aire puro, que viváis al rayo del sol y que no os preocupéis por las infinitas pellejerías del vivir cotidiano. También sería bueno que viviéseis en casa muy ancha, que divirtáis el espíritu con la buena lectura y que, de vez en cuando, os diérais una vueltecita por Córdoba. Sobre todo hay que evitar la humedad y las corrientes de aire"... Y la costurerita no dice nada, pensando que todo eso sería posible si no fuera tan desalmado el tendero que la explota y la multa, y la suspende, y la humilla para que no se descuide en la confección de los calzoncillos. Un dolor que hace el efecto de una mala burla... Los que aconsejan se olvidan de que los consejeros hay que darlos en plata y no en retórica, que es con lo que ahora vamos a proteger a los nenes. ¿Se mueren los chicos porque viven en inmundas yacijas, porque respiran los miasmas del sumidero y porque el encargado del conventillo no quiere que los niños salgan al patio? Pues no nos acongojemos y digamos que no hay que ser ignorantes si queremos que nuestros hijos tengan los hermosos colores que debe tener un niñito. Así, por lo menos, nos distraemos un rato y damos una lindísima sugestión a los que ven la vida a través de la prensa optimista. Eso quiere decir que acá sólo se mueren los locos y los imprudentes, que no se deciden a hacer una buena vida. Viviendo como Dios manda, como viven las palomas que merodean por el puerto o los pajaritos que haraganean por las plazas, los chicos serían unos verdaderos encantos y no una realidad lastimosa para el que observa esta divina comedia. Los chicos.... Lea el lector todo lo que van a decirnos los que están preparando el mortero de los cohetes y no se indigne demasiado ante las atrocidades que fuera leyendo. Vivimos en el mejor de los mundos posibles y no hay para qué hablar de explotadores ni de conventillos, de desalmados abastecedores ni de iniquidades imaginarias. Si los chicos se mueren es porque los grandes son unos descuidados que se pasan la vida como unos condes, en la popular del Hipódromo.

¿Por qué no se pone en libertad a Castiñeiras?

Los procedimientos dilatorios de nuestra justicia no pueden extrañar mayormente. Se sabe ya que nuestra justicia se empeña en prolongar las causas y procesos. No le interesa la situación de los acusados y detenidos. No le preocupa siquiera su propio concepto público.

Pero la justicia no puede atentar contra la libertad individual, máxime en casos particulares que afectan profundamente la dignidad general. Uno de estos casos es el que se refiere al ciudadano Castiñeiras, detenido y penado por una presunta complicidad en la evasión de Ramón Silveyra. No queremos entrar a discutir, con posterioridad al hecho mismo, la condena de Castiñeiras. Creemos que no hubo ni sospechas más o menos fundadas, ni pruebas leves para ello. Lo que despierta la protesta es lo siguiente: Castiñeiras ha cumplido su condena; no obstante, continúa encarcelado. ¿Sabe nuestra justicia qué precio tiene la libertad de un hombre? ¿Puede ponerse precio a la libertad de un hombre?

La detención de Castiñeiras, no sólo afecta a éste y a la colectividad, sino también a quienes velan por las garantías constitucionales y por la dignidad moral del pueblo.

Llegada a su término la pena, Castiñeiras debió ser puesto inmediatamente en libertad. No existe legalmente nada en dónde amparar la injusticia que significa la prolongación indefinida de su detención.

Esperamos, pues, que se observe la conducta que corresponde, resolviéndose su excarcelación.

Tiros a la luna

En una localidad de Oriente donde turcos y griegos se confunden en el mismo amor al café espeso y a las bellas mujeres, no obstante sus discrepancias de orden nacional, se ha producido un hecho inaudito que desde luego no justifica, "una vez más", según se dice, el carácter poético de aquellas gentes. Ello es que noches pasadas, hubo allá un



eclipse de luna, y los habitantes manifestaron su emoción haciendo repetidos disparos de revólver y de fusil contra la pálida selene que se ocultaba de pronto a las miradas mortales. Grave, muy grave es la cosa, si se tiene en cuenta que desde tiempos inmemoriales la luna viene siendo el ídolo de los poetas que la cantan y la encantan con la gracia elogiosa de sus metáforas. Como una serena princesa rodeada por los diamantes de las estrellas, recibe ella los dones de la poesía con una coqueta manera de mujer mimada. Sus cofres rebosan de piedras preciosas y de joyas. Y es tal la cantidad de flores que se le arrojan, que en más de una ocasión sufre el paréntesis delicado de un desmayo producido por exceso de aromas enervantes.

Acostumbrada, pues, al halago plácido de los hombres, el brutal atropello de los turcos y los griegos que le dedicaron sus recios tiros, ha de haber agitado su espíritu núbil de la propia manera como un dicharacho desconcierta la tranquila elegancia de una muchacha.

¡Tiros a la luna! Era lo que faltaba. No nos asombran los turcos, pero sí los griegos. Ellos, los descendientes de Homero y de Safo... Increíble.

HOY SE CUMPLE EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BELISARIO ROLDAN

Se recuerda con la nitidez de un hecho actual, la emoción que produjo la muerte de Belisario Roldán. Hace dos años, y parece que en este momento recibimos la noticia de que el poeta, el artista, el pensador, ha dejado de existir en un gesto de bravía decisión, que fué como una ola vigorosa en el mar recio de su vida. Y en verdad, este hombre que hiciera de la belleza su blasón, pasó entre sus conciudadanos con los prestigios del combatiente. Por eso es que solíamos verle en el desaliño propio del soldado que lucha en las trincheras, que se expone frente a la muerte y que va dejando cada día un poco de su existencia. No podía él conformarse a la tibia placidez del bienestar hogareño, tan grato a los espíritus voluptuosos que se refugian en el egoísmo y prescinden del mundo que les rodea, atentos tan sólo a la felicidad de su deleznable materia. Precisamente porque supo sustraerse a ese concepto inferior de la existencia, Belisario Roldán cobra relieve con los rasgos propios de las personalidades que se imponen por alguna virtud preponderante. Claro está que no faltaron quienes le reprocharan esa falta de disciplina que por lo demás resulta fácil acatar a los que no se preocupan mayormente con un ideal que ennoblezca la bíblica arcilla. Pero ese mismo reproche se ha convertido, si bien se ve, en un elogio, pues todos los espíritus superiores han pasado torturándose entre las llamas del sacrificio. Es condición de los hombres apasionados con algún propósito que se lleve sobre la vulgaridad, la de perder el ritmo de la existencia común, así como el soldado abandona en la guerra la compostura propia de las revistas militares.

¡Y cuánto fuego de entusiasmo para cantar la belleza, la justicia y la bondad, tres manifestaciones de un mismo anhelo de vida superior! Acaso en algún momento pudo darse que esa alma demasiado entusiasta no advirtiera el aspecto de un error fugitivo, pero ello es propio de los que lucharon, de los que no se resignan a ser meros espectadores. Y es que como hombre de acción, se prodigaba entero, sin mezquinar al peligro responsabilidad de materia y de espíritu. Belisario Roldán dijo siempre su palabra con una valentía muy varonil, y esa palabra armoniosa que por primor de artista convertíase en música arrulladora, era su verdad, discutible quizá, más siempre sincera.

Y si en su vida sufrió el hombre las contrariedades del combatiente, es preciso recordar que se preocupó con especial cuidado porque el arte ungiera siempre de serena belleza su discurso. Realiza así el ideal de Rodó, que en sus motivos de ética espiritual reclama para la dignidad de la frase el manto de la elegancia. Como poeta, es propio, no se debe a nadie, y hay en sus versos un aroma familiar de jazmín del país que nos da una grata impresión de cosa nativa. Y ese es el principal merecimiento de su poesía que pudo llegar a más alta cumbre con el sacrificio metódico de una inspiración por cierto abundante.

Poeta, orador, autor dramático o prosista, no dejó de ser "él" en ningún momento. Basta leer un párrafo o recordar un verso para que se diga inmediatamente: es de Roldán. Su estilo es ya popular, y tanto, que aquella balada sencilla del caballito criollo ha sido adoptada por el pueblo como una canción nacional, que repiten los labios con cariño nativo.

Y eso ha de ser la obra del artista: cosa del pueblo, frase y verso que llega al corazón y levanta el alma.

CARTA SIN SOBRE

A las damas católicas de Mendoza—

Con el profundo respeto que inspiran las buenas intenciones, a vosotras me dirijo, dignísimas descendientes de aquellas virtuosas matronas cuyos nombres venerandos esculpidos están con caracteres indelebles en nuestra nacional epopeya.

¿El motivo de estas líneas? Ahorraré los preámbulos y lo diré de una vez: la misa que en el templo de San Francisco de esa histórica ciudad mandasteis oficiar por el éxito del vuelo de Zanni.

Aunque de buenas intenciones, dícese, está pavimentado el camino del infierno, la vuestra, — ¿quién puede dudarlo? — ha sido inspirada por el gran anhelo de que nuestro bravo piloto realice venturosamente la magna empresa, anhelo que — ¿para qué decirlo? — hace latir todos los corazones argentinos.

Pero decidme, señoras de todo mi respeto: si creéis conmigo en la ciencia que enseña a raciocinar con exactitud, y a la que llamamos lógica, ¿puede admitirse que sus principios eternos, formulados por Aristóteles o, si lo queréis, por el Dios que adoráis, necesiten de ridículos "oremus" entre espirales de incienso y velas encendidas para que tengan que cumplirse fatalmente?

Y ese vuestro Dios que, según vosotras, ha puesto la chispa del genio hasta en la mente herética de Franklin que, entre paréntesis, con su pararrayos está protegiendo la cruz, ¿no ha de querer, en esta ocasión también, estar con nosotros, como lo estuvo, según vosotras también, en San Lorenzo y Chacabuco, en Maipo y Tucumán?

Porque con vuestras plegarias, muy señoras mías, con vuestra lógica católica, no queréis significar otra cosa sino que vuestro Dios, a pesar de la omnipotencia que le atribuís, puede llegar a ser tan dúctil o flexible como cualquier metal que posea esa cualidad.

Pensad un momento conmigo en que si Tomás de Aquino, el evangelista San Agustín, Crisóstomo y otros intelectuales de la región serena de la eterna paz fueran argentinos, a buen seguro que se guardarían muy bien, a pesar de su vecindad con el Señor de cielo y tierra, de dirigirle el menor asomo de ruego, convencidos, como están, de sus fallos inapelables.

Y ya en tren, con vosotras, de místicas fantasías, ¿os atreveríais a pensar que nuestro San Martín, nuestro Belgrano, nuestros abnegados caídos en la aviación, ardiendo siempre, siempre, en santo patriotismo, llegarían a desviarse un ápice del altísimo concepto de aquellos elegidos?

No, respetables damas católicas de Mendoza: Zanni retornará al calor de los suyos si la Fatalidad, que no puede ser aliada de vuestro Dios, lo respeta como se merece. Vuestro incienso y vuestros rezos se han extinguido entre las lóbregas bóvedas del templo de San Francisco como los amargos acentos postrimeros de nuestro inolvidable Matienzo entre los escarpados peñascos de nuestra inmensa cordillera.

Pensad que empequeñecéis a vuestro Dios creyendo que descenderá de su altura, donde millones de soles la alumbran, para oir, a la luz del candil de una fe mentida, las débiles articulaciones de una pigmea inteligencia.

¿No hubiérais realizado acción más meritoria a los ojos de la verdadera lógica, de la verdadera justicia, poniendo parte de vuestras joyas, como en aquella hora, por siempre memorable, al servicio de ese sentimiento patriótico que no necesita, para vivir inapagable, de las prácticas estériles de un misticismo embrutecedor?

Así lo cree firmemente, patrióticamente, y hasta "cristianamente", con la acepción profundamente humana que da a este último vocablo, quien, a pesar de sus convicciones diametralmente opuestas, se ha conmovido, un tanto, al saber que vuestras rodillas y vuestras frentes se han doblado ante la bella esperanza que mantiene en perpetua inquietud a todos los argentinos. —

Lloyd George proclama el fracaso del gobierno laborista ingles

EL PRESTIGIOSO POLITICO ANATEMATIZA LA OBRA CUMPLIDA HASTA AQUI POR LOS HOMBRES QUE PRETENDEN REPRESENTAR A LAS CLASES OBRERAS || INSINUA, SIN EMBARGO, EL TEMOR DE QUE EN BREVE LOS LABORISTAS CONQUISTEN LA MAYORIA PARLAMENTARIA Y PUEDAN ASI REALIZAR SU OBRA

El hábil y sagaz político inglés, Mr. Lloyd George, desplazado desde hace algunos años de la política activa, consagra ahora su tiempo en polemizar y arremeter, con el formidable arsenal de su dialéctica vigorosa y concreta, contra las instituciones, los partidos y los hombres de prestigiosa reputación en el viejo continente. Y no es que el pueblo inglés, cuyo espíritu práctico es proverbial, haya olvidado a la extraordinaria figura política que afrontó, con rara confianza, todas las responsabilidades de la gran conflagración del 14, convencido de que a la postre el éxito iba a sonreír a las armas aliadas.

El gran político inglés considera un fracaso la obra cumplida hasta aquí por los laboristas.

Lloyd George quizás haya perdido alguna influencia como resultado de su eliminación del gobierno de su patria, pero mantiene, no obstante, todo el alto ascendiente político conquistado por su acción fecunda y positivista, durante los varios años que fué primer ministro. Y si eso no bastara, por otra parte, para acreditar el lógico interés colectivo que suscita un hombre de atributos tan singulares, su actitud actual de censor y crítico de sus adversarios políticos, a los que fustiga con terribles argumentos, viene oportunamente a mantener viva y latente la admiración y el respeto que se tiene hacia una personalidad de contornos amplísimos y universales. Ayer nomás Lloyd George se encaró con el exaltado chauvinista francés, Poincaré, cuya caída estrepitosa señala el principio de una nueva era en la civilización occidental. Y al hacerlo, lo que de suyo supone cierta audacia, se colocaba, desde luego, en la situación del que acusa y espera la respuesta del contrincante elegido, seguro de que podía aplastarlo con el bagaje de su retórica y de sus afirmaciones contundentes. Y hoy, gracias al gesto del ex gobernante británico, el mundo asiste a una polémica trascendental entre dos hombres que en cierta hora precaria para la humanidad, monopolizaron el interés y la atención general por el recho de tener concentrados en sus manos los destinos de los pueblos que se despedazaban en los campos de batallo.

Lloyd George es, por lo visto, un hombre múltiple, de una actividad prodigiosa, dotado de un fino y agudo espíritu de observación. Así como hace pocos días retaba a una peligrosa discusión al leader del imperialismo francés, hoy la emprende contra el partido laborista inglés, poniendo al descubierto su acción negativa y claudicante en el gobierno, en términos tan claros y categóricos que llegan a convencer de su verdad aun a los más escépticos e indiferentes. Y no es que Lloyd George hable por despecho o por adversión hacia la organización política que usufructúa desde hace siete meses el gobierno de la Gran Bretaña. Bien se sabe que los liberales, entre los que se cuenta como militante el propio impugnador del pretendido experimento socialista, apoya, en casi todas las cuestiones, el gobierno que preside Macdonald.

El ataque de Lloyd George a la actuación ambigua, tortuosa y poco sincera de los laboristas, responde a su temperamento de investigador, de crítico analítico y suspicaz, para quien no son extrañas ningunas de las actividades que tienen por escenario el inmenso panorama del mundo civilizado. Además, si bien es cierto que el viejo zorro de la diplomacia secreta declara haber fracasado el laborismo, en su intento de aplicar a los problemas de gobierno las doctrinas que constituyen su razón de ser, no oculta, sin embargo, el temor de que en una fecha no muy lejana, la insistencia en la propaganda y la evolución que se opera en la mentalidad de las multitudes del trabajo, ponga en posesión de la mayoría parlamentaria a esa fracción política que hasta ahora ha hecho una ficción de sus postulados y un escarnio de la credulidad obsecuente de sus prosélitos.

El partido laborista, no obstante su innocuidad en el gobierno, tiene perspectivas de poder cumplir su programa.

El incansable batallador de la política británica, para probar la inconsecuencia y contradicciones en que incurren los laboristas, recuerda con mucho acierto las declaraciones que algunos meses antes de asumir la dirección del gobierno formulaba en el parlamento uno de sus miembros más conspicuos, Mr. Snowden, a la sazón canciller del Exchenguer. Snowden propiciaba en esa ocasión un sistema social basado en los principios del socialismo, como medio de conjurar y resolver todos los grandes problemas que no encontraban una solución adecuada dentro de la estructura económica de la sociedad capitalista. E instaba al gobierno a adoptar ese programa, si acaso deseaba la felicidad del pueblo y el imperio de la paz en el orbe. En cambio, una vez entronizados en los puestos privilegiados del estado, los laboristas se han preocupado en consolidar el régimen de la burguesía, mediante concesiones impropias de un partido que pretende representar a la clase trabajadora.

Y Lloyd George se pregunta en seguida si en esas maniobras sospechosas no se oculta tal vez un propósito inconfesable; si en realidad no significan procedimientos encaminados a desorientar a las clases pudientes para asegurarse más tarde la mayoría parlamentaria que necesitan para la realización de sus preconizados objetivos de transformación social. Ahí estaría el peligro, afirma alarmado Lloyd George, reapareciendo en él, con su sdeclaraciones, el líder conservador con ribetes de un liberalismo inofensivo, que siempre conociéramos.

Pero son, sin duda, infundadas las alarmas del distinguido hombre público. El partido laborista continuará siendo, pese a todas las promesas y proyectos ruidosos de sus figuras de cartel, una fuerza colaboradora del Estado capitalista, incapaz de abordar ninguna iniciativa seria que pueda comprometer la estabilidad del sistema de producción contemporáneo. Sin embargo, las atinadas consideraciones de Lloyd George, extensamente expresadas en un órgano matutino metropolitano, tienen un valor considerable como elemento de acusación contra un partido que, en Inglaterra como en todas partes, ha traicionado al proletariado en sus más caras aspiraciones, manteniendo y reforzando con sus maniobras la odiosa servidumbre económica que se mantiene sobre

En la Escuela Profesional No. 5

Arbitrariedades de la dirección

Alguna vez debimos ocuparnos de tópicos análogos... En la Escuela Profesional No. 5, la superioridad procede arbitrariamente. Y es, en verdad, poco halagador para nuestra cultura advertir que en los establecimientos docentes se ejercen aún prácticas propias de cuartel o de comisaría. En dicho instituto está a punto de malograrse el curso de dibujo y pintura debido a la intemperancia de las profesoras, Sra. del Valle y Sta. Pittman Carranza. Sin atender a las justificadas razones del alumnado, las mencionadas profesoras clasifican a su antojo, prescindiendo de la lealtad necesaria en los exámenes, y dejándose llevar por simples impresiones personales. Así basta que una alumna le sea antipática a la Sra. Del Valle o a la Sta. Pittman Carranza, para que se halle expuesta al doloroso trance de repetir el curso. Podríamos consignar casos particulares para demostrar ésto. Pero nos reservamos en la certeza de que, por quienes corresponda, se adoptarán las medidas disciplinarias consiguientes.

Las quejas llevadas a la profesora directora, han resultado inútiles, pues se prosigue en idéntico tren de arbitrariedad; y las alumnas afectadas no se atreven a recurrir a las altas autoridades respectivas, porque, según se afirma, la directora en cuestión goza de grandes ascendientes ante el ministerio. No puede convertirse nuestra escuela en un lugar ajeno a la más leve noción de rectitud.

Abandonar un establecimiento docente a la voluntad de unas cuantas maestras es indecoroso para nuestra cultura; máxime cuando en circunstancias como la que nos ocupa, se sabe que no sólo peligra el concepto de la enseñanza pública, sino también los esfuerzos y las esperanzas de un núcleo numerosísimo de jóvenes.

Dejamos constancia de ello a fin de que prontamente se solucione semejante situación.

LAS QUE SE CASARON AYER, por Taborda



Señorita María Esther Méndez con el señor Guillermo Alberto Castro



LA PLATA— Señorita María Amelia Páez con el señor Mario E. Marpegán



Señorita Laura Salas Rosotti con el señor Manuel Echeverry



Señorita Lelia Núñez Piazza con el señor Raúl Arenas



Señorita Sara Gurmendez, con el doctor Nicanor Reyes Biega

Los alegres borrachos yanquis

¡Cualquier día los "secos" van a quitar a la humanidad esa mala práctica de beber! Pueden continuar como hasta ahora las campañas antialcohólicas, formarse las ligas de templanza, y pueden los norteamericanos imponer con rigor de ley la prohibición terminante. En vano: no hay caso. Ya los más entusiastas adoradores de Baco y compañía se encargarán de buscar el medio para que la alegría siga penetrando en el cuerpo por virtud de una cantidad de líquido delicioso y reconfortante, que varía considerablemente según los casos.

Pruebas al canto.

El telégrafo nos ha hecho llegar el resumen de un artículo aparecido ayer en un diario de Nueva York, en el que se dice que frente al puerto de esa ciudad un buque ha sido convertido en un bar flotante a disposición de todo el mundo.

Y se dicen otras muchas cosas en el indicado artículo, todas muy interesantes. Todas las noches, en ese buque-bar —cuyo nombre ha sido borrado—se efectúan verdaderas orgías. Se baila, se bebe, se canta en medio de un lujo maravilloso y a los sones trepidantes de un jazz-band.

Y se dice aún algo que indica toda la significación que dan a sus calaveradas los parroquianos del bar flotante. En la cubierta ha sido reproducida fielmente la estatua de la Libertad. Cuando se encuentran bien "mojados", al compás d un shimmy, del brazo, esos noctámbulos se llegan hasta el pedestal de la estatua. Gritan, vociferan, claman por el definitivo rompimiento de cadenas y botellas, y piden la protección de la imagen tutelar.

Toma, pues, un carácter sedicioso esta contravención a la ley seca que impera en Norte América. En un bar flotante, de noche, sobre el mar y frente a la ciudad que duerme, segura de la fidelidad de sus habitantes, un gran número de éstos se vengan terriblemente de la prohibición impuesta.

¿Qué puede importar esa prohibición, consignada tan sólo en el papel? Lo real es que los bebedores salen con la suya. Y tienen ahora a su disposición todo un buque a propósito para sus orgías nocturnas, bajo el amparo de doña Libertad, cuya participación la acusa de tener livianas costumbres.

HACE UN AÑO ERA MILLONARIO Y AHORA ESTA EN LA MISERIA Y RECLUIDO ENTRE LOS MUROS DE UNA PRISION

LOS ALCALOIDES Y LAS DROGAS FUERON LA CAUSA DE LA DEGENERACION DE UN HOMBRE HONRADO



Russell Scott, el ex millonario, que ahora esta en la miseria, y Rosa Bresner, la mujer que truncó la vida joven de su amante con su afición desmedida al lujo y a la fastuosidad

En la cárcel de Filadelfia espera la horrible sentencia condenatoria un hombre joven; cumplió el mes pasado 28 años.

El preso No. 1756, hace ahora un año, estaba instalado en el barrio céntrico de la ciudad, en una regia oficina, con un centenar de empleados a sus órdenes y disponiendo de un capital de 16.000.000 de dólares, a su entera voluntad.

Russell Scott, es el nombre de este hombre a quien la fatalidad ha desviado del sendero de rectitud por el que gustó siempre de encaminar todos sus actos.

Los que opinando como los árabes que "estaba escrito" se afirman en la creencia de que el destino es el causante de nuestro bienestar o de nuestra miseria; en la biografía de Russell tienen un argumento fehaciente que corrobora sus asertos.

Russell Scott pertenece a una de las familias más distinguidas de Toronto (Canadá). Sus padres lo enviaron a completar los estudios comerciales a la ciudad, cuna de la industria automovilística del mundo que hoy es la populosa Detroit donde Henry Ford fabrica los vehículos de renombre universal.

El joven Russell realizó en Toronto una brillante carrera al lado de uno de los magnates de la industria de Pneumáticos. Era un muchacho de vastos conocimientos, de energía extraordinaria, de carácter envidiable.

A los cuatro años de estar como empleado en la misma firma comercial, se estableció por cuenta propia, fundando la "Asociación Financiera Canadiense". En el puesto de presidente de la compañía reveló Russell dotes extraordinarias de comprensión mercantil, de talento económico y de visión clara para los negocios.

Así, la Corporación Canadiense prosperó de año en año.

Russell al cabo de 6 años era particularmente dueño de una fortuna de nueve millones de dólares.

El hado adverso. La fatalidad o lo que fuere—

Russell Scot, siempre fué tenido como un modelo de caballerosidad. Jamás su conducta dió lugar a malevolentes murmuraciones; por eso cuando se anunció que la "Asociación Financiera Canadiense" se había presentado en quiebra, tal noticia cayó como una bomba en todos los círculos mercantiles bursátiles y financieros.

¿Qué había ocurrido con una firma de tan sólido prestigio para derrumbarse tan estrepitosamente de la noche a la mañana?

Misterios del alto comercio, negocios fabulosos, errores insalvables y otros factores concluyeron por deshacer la prestigiosa entidad comercial de la que Russell era presidente.

Y aquí comienza el hado maléfico a ensañarse con el bueno de Scott. Primero, usó la morfina, después el opio, luego el veronal para calmar sus largas noches de insomnio. Y cuando ya hubo recurrido a los más peligrosos alcaloides, anestésicos y drogas venenosas, se dedicó a ingerir alcohol; ese activo veneno que se vende en los Estados Unidos por los contrabandistas y que en el comercio clandestino se vende como preciado licor, a peso de oro.

Pronto Russel se vió solo, sin amigos, sin dinero, y lo peor de todo, sin su propia familia. Porque su esposa y sus dos hijitos uno de cuatro años y otro de dos desaparecieron un buen día de su lado.

En sus andanzas por los restaurantes de ínfima categoría, por las cervecerías y por las casas de dudosa moralidad, trabó Russel conocimiento con una pandilla de individuos de la más baja estofa; todos con cuentas pendientes en la policía de distintos Estados. Fácil tarea fué para los maleantes el convencer a Scott de que se les juntase para ganar dinero con varios robos y asaltos que tenían proyectados.

Por unos días tuvo el ex millonario la fuerza de voluntad suficiente para no embriagarse y para dejar de aplicarse las inyecciones de alcaloides a que se había acostumbrado. Y como Russel es inteligente y de una energía poco común en su estado normal, pronto los componentes de la banda reconocieron en el ex millonario al jefe de la gavilla que se componía de seis individuos.

En el primer asalto que proyectaron y que pusieron en práctica, tuvieron poca suerte los asaltantes, pues viéronse obligados a huir a diversos Estados, permaneciendo su jefe en Filadelfia, porque él no intervino personalmente en el asalto y robo.

De millonario a bandido—

Aun en los trances más dificultosos de la vida, la fuerza de voluntad es una eficaz ayuda para el caído. Así ocurrió con Russell, quien se propuso seguir la buena senda del trabajo decente y honrado y hasta llegó a formular proyectos que para desgracia suya no llegó a cumplir.

Trabó íntima amistad con una mujer de belleza singular, que lo había conocido en sus primeros años de empleo, cuando era aún un modesto empleado, al iniciarse en su rápida carrera. Ansioso estaba Russell de un poco de afecto de una parte de cariño, de una compañera que le ayudase a sobrellevar la cruz de sus desdichas.

Pero esta mujer, llamada Rosa Bresner, en vez de ser el ángel tutelar del ex millonario, fué el demonio corruptor. Ella necesitaba dinero, joyas, buena vida. El no poseía medios para satisfacer tales caprichos de su amada. ¿Qué hacer, entonces? Nada más fácil que robar y asaltar. Haría él sólo un asalto. Lo planearía y lo llevaría a cabo con toda seguridad y sin riesgo alguno.

Y una noche, después de la salida de los teatros, esperó Russell a que la gente dejara libres las amplias aceras del centro de la ciudad. Como a las dos de la madrugada, decidióse a dar el golpe premeditado. Penetró en una farmacia cuando quedaba sólo en ella el cajero y un empleado, y resuelto, con dos revólvers, uno en cada mano, se dirigió al interior del local amenazando a los dos empleados y conminándolos a levantar las manos sin pérdida de tiempo.

Los empleados se intimidaron y Scott, con sangre fría admirable, se dirigió a la caja registradora, llevándose el dinero sin que los dependientes de la farmacia se hubieran repuesto de ta mayúscula sorpresa.

El asalto quedó impune, la policía no tenía en su archivos la ficha del asaltante. Además el cajero del negocio expresó que ignoraba quien fuese el audaz bandido que les exigió el dinero porque entró con un antifaz y con dos buenos métodos de persuasión en forma de Colts de grueso calibre.

Asesino por amor—

Con el producto del robo vivió la pareja días fugaces de libertad, de lujo y de placeres. El dinero se terminó cuando menos lo pensaban y... vuelta otra vez a las andadas.

Era necesario tener dinero para satisfacer los gustos de una mujer que no eran de los menos costosos. Y ¿de dónde sacar el dinero necesario? Lo más práctico era otro asalto.

Y Russel se decidió a dar el segundo golpe con el primero que transitase solo después de la doce de la noche por una calle poco concurrida.

Y tal como concibió su plan, así lo practicó.

Esperó a que pasase una pareja de atortolados novios, y al bajar éstos rumbo a su domicilio, Russel se escondió en la esquina, detrás de una bella mansión. Pasaron como de costumbre los novios conversando.

Con audacia suma y con un revólver apuntando a la cabeza del novio, le exigió levantar las manos. Obedeció el galán sorprendido, mientras que la joven acompañante corría despavorida gritando. Al darse cuenta Russel de los gritos desaforados que emitía, corriendo la muchacha, trató de amedrentarla tirando un tiro al aire. Pero el remedio le salió contraproducente, porque al ruido de la detonación concurrían transeuntes, entre los que se veían dos policemen corriendo hacia el lugar del suceso. Viéndose perdido Russel montó en cólera y dirigió su puntería a la muchacha fugitiva, con tal acierto, que cayó exánime, como fulminada por un rayo.

El novio de la víctima reaccionó y quiso recriminar al asesino y librar una pelea a brazo partido con él. Pero de nada le valió al apuesto galán su protesta, porque el exmillonario enfurecido, comenzó a tiros en un ataque de insanía. insanía.

Dos cadáveres quedaron tendidos en la calle en aquella bella noche otoñal, con la luna alumbrando el macabro espectáculo.

Lo sentenciarán a morir en la silla eléctrica—

Más de seis policemen acudieron rápidamente al lugar del suceso.

Russel no opuso resistencia ya que se hallaba tendido en el suelo presa de un ataque nervioso echando espumarajos por la boca y cuajarones de sangre. Tal contrariedad lo habían dejado en un estado de ánimo lamentable.

En estos días se verá en la audiencia pública de jurados la causa que se le instruye a Russell por los delitos de Homicidio y asalto.

El fiscal en sus conclusiones previas ha declarado que él pedirá la pena de muerte para el ex millonario.

Y Russell Scott el que un día fuera millonario estimado y apreciado por todos, ahora es considerado como uno de los más vulgares delincuentes y será condenado a sufrir la última pena, en la silla eléctrica.

Y todo por causa directa de los alcaloides, del alcohol y de la perversa influencia de una mala mujer.



DEBE DECLARARSE NULA LA ULTIMA ELECCION DE LA CAJA DE JUBILACIONES BANCARIAS

EL MEMORIAL DE LOS EMPLEADOS ES UNA LAPIDA PARA EL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO — QUE PRESIDIO LA ELECCION

No ha causado en realidad sorpresa alguna entre los empleados bancarios que así lo habían solicitado oportunamente, el decreto del ministro de Hacienda hecho público días pasados, ordenando a la Junta Electoral de la Caja de Jubilaciones y Pensiones bancarias (ley 11232) la suspensión del acto de proclamación de los representantes electos, en los comicios realizados durante los días 1 y 7 del mes ppdo. Los vicios de que dicho acto adoleció desde los preliminares hasta el escrutinio, la violación flagrante del decreto reglamentario de la ley y la escandalosa intervención de la empresas para obtener un Directorio "a piacere", han sido elementos todos de juicio que el ministro del ramo ha tenido en cuenta para tomar la disposición que nos ocupa, en tanto estudia más detenidamente el memorial elevado a su consideración, por dos de las agrupaciones de empleados que intervinieron en la campaña eleccionaria aludida.

La medida tomada por el Ministerio de Hacienda que era como decimos esperada, dada la gravedad de las denuncias que se habían formulado, debe tener entonces su corolario lógico, y completarse con otro decreto, declarando nula la elección realizada. No otra solución puede tener este ya zarandeado pleito, en el que no ha desempeñado por cierto un muy lucido papel el Departamento Nacional del Trabajo.

Algunos antecedentes del asunto—

Tres fracciones de empleados se presentaron a disputar su representación en el directorio de la Caja: la Comisión Pro-Jubilaciones y Pensiones Bancarias, presidida por el señor Quintana; la de igual denominación representada por el señor Eduardo Welsh y la Liga de Empleados bancarios, encabezada por el señor Gordillo. De estas tres listas prestigiadas por las respectivas agrupaciones, contaba con el beneplácito de las empresas la primera de las mencionadas, que ayudada en un extravagante escrutinio también por la junta electoral que dirigía el presidente del Departamento Nacional del Trabajo, doctor Luis C. García, obtuvo un "lisonjero" éxito, que acaba de poner en peligro el ministro de Hacienda, suspendiendo la proclamación de los electos.

Vicios de nulidad—

Las dos agrupaciones de empleados, despojadas ilegítimamente de representación en la Caja, se dirigieron entonces por nota al ministro de Hacienda, doctor Molina, denunciándole los hechos. La parcialidad con que ha procedido la junta y la descarada intervención de las empresas aparecen a través del memorial a plena luz meridiana, como podrá verse, y todo indica que el doctor Molino se prepara a hacer definitivamente justicia en este pleito, declarando, lisa y llanamente, como los empleados lo piden, la nulidad del acto electoral.

Dice entre otras cosas la nota a que nos referimos, que:

Como en toda legislación sobre procedimientos eleccionarios, la ley en cuestión y su respectivo decreto, han vigilado cuidadosamente el garantir la independencia del sufragio y sustraer a los votantes de la presión que sobre ellos pueden hacer las personas o empleados a cuya influencia están sujetos.

A este efecto el art. 12 de la ley ha preceptuado expresamente la prohibición terminante de toda intervención de las empresas bancarias o agentes de las mismas los trámites electorales.

Luego para vigorizar este concepto ha vedado el decreto reglamentario en su art. 20 a todo empleado superior de empresas, desde contador inclusive para arriba el investir de delegado ni de director representante o suplente, del personal.

Para mayor seguridad de la emisión libre del sufragio, el art. 10 del decreto reglamentario ha creado la correspondencia directa entre la junta electoral y el empleado votante para los actos relacionados con el voto.

La ley y el decreto expresan, pues, claramente su propósito en el sentido de que en la emisión del voto el empleado esté sustraído en absoluto de la influencia de la empresa a cuyo servicio está y que ejerce sobre él su autoridad.

Pues bien, estas prescripciones de garantías han sido abiertamente violadas, pues la junta electoral central no ha remitido a los empleados los sobres a que se refiere el art. 4o., del decreto y cuya forma de remisión legisla el art. 10, inc. a.

Esos sobres han sido enviados a las empresas directamente y éstas los han repartido entre su personal e igual cosa ha ocurrido con las cédulas de afiliación.

La distribución hecha por las empresas de esos elementos de sufragio ha traído como consecuencia inevitable la recolección, por parte de las mismas de los votos en contravención también al espíritu de la ley y a sus preceptos terminantes.

Confusionismo entre el electorado—

Expresa a renglón seguido la misma nota, que el confusionismo entre el electorado, a raíz de varias resoluciones de la junta, puede decirse que es la circunstancia que desde los primeros momentos, presidió la elección. Como consecuencia de estas medidas, no fueron pocos los votantes que depositaron la lista de los candidatos en vez de la de los electores correspondientes, circunstancias de que se valieron los Dres. García y Laurencena, para declarar nulos dichos sufragios, contrariamente a los precedentes establecidos por la ley nacional de elecciones, que siempre ha sido tolerante con la ignorancia de los electores respecto al procedimiento electoral.

Lo que corresponde—

Establecidos plenamente los anteriores vicios, lo que corresponde, es la nulidad del acto eleccionario, y nada más. Tal es lo que esperan los empleados, y la medida que en salvaguardia de la ley debe tomar el ministro de Hacienda, Dr. Molina. No es posible que los beneficios de la flamante institución queden librados a los intereses exclusivos de las empresas, ni que el capricho de los dirigentes del Departamento del Trabajo, prime sobre la voluntad de los empleados, que son los que eligen. La convocatoria de una nueva elección, sería la consecuencia lógica de todo lo actuado, y es de presumir que esta buena doctrina, sea la que triunfe. Y, hasta ahora, va en camino de hacerse.



ESTUDIO CRITICO DEL PROYECTO DE IMPUESTO A LA RENTA

VI

Lo más estupendo, es que en la cédula de valores mobiliarios, se da sitio al impuesto progresivo, cuando como mejor procedimiento para hacer viable la percepción del impuesto, en esta clase de rentas, se busca antes que la declaración del contribuyente, el hecho generador *que descubre la existencia de la renta, el cobro del cupón.*

Como la tenencia y cobro de títulos es de fácil ocultación, por ese motivo, el impuesto no se hace recaer directamente *sobre los propietarios de esos valores, salvo en materia de impuesto general sobre la renta, en que se exige al contribuyente* manifestarlos.

La eficacia de las disposiciones del proyecto del ministro de Hacienda, está subordinada a la buena fe del tributante, *o de las empresas o compañías encargadas de recaudar el impuesto, al hacer el pago de la renta o intereses; sin que éstas, aun* procediendo con toda honradez, *puedan descontar la tasa progresiva que el señor ministro de Hacienda ha inventado.*

Supóngase que X posee valores emitidos por distintas sociedades o empresas extranjeras, y que cobra las rentas por varios establecimientos bancarios *situados en el país. ¿Cómo le sería posible a cada uno de ellos, conocer la clase y cantidad de valores que X detenta, para retener la tasa que el proyecto establece?*

Ni el fisco mismo podría hacer investigaciones, porque estando esas sociedades radicadas en el extranjero, se hallan fuera del alcance de la acción fiscal.

Variemos el caso; X. es prestamista, e informado del progresivo apetito del ministro de Hacienda, por espíritu de avaricia, innato o adquirido, considera necesario defenderse de lo que él califica una glotonería fiscal.

Como tiene 100.000 pesos disponibles, los divide en préstamos de 10.000 y paga tranquilamente por cada uno de ellos, una tasa uniforme del 2 o|o, en lugar de la de 8 o|o que el ministro le había diferido.

Para mayor abundamiento, ya que otra confirmación no perjudica, transformémosle a X. en simple depositante de moneda metálica; pero, insaciable en cuanto a poseer el mayor número de piezas para orquestar el tin-tin del oro.

Como se le ha puesto sobre aviso, de que el ministro de Hacienda desea apropiarse de alguna de ellas, porque las encuentra relucientes y hermosas, se le ocurre limitar lo que él juzga un despojo, *y divide su tesoro depositándolo en distintos* establecimientos bancarios, en proporciones de 10.000 pesos. *Así paga el 2 o|o uniforme, y* como el prestamista, *elude la tasa del* 8 o|o.

No hay que ser muy sagaz para apercibirse de que el capítulo de valores mobiliarios es un escurridero de fraudes *con ojales más grandes que los de una es*pumadera.

La obsesión del ministro de Hacienda, de echar su escala progresiva en todas partes, le ha hecho caer en la confusión y desorden más absoluto.

Precisamente, en el impuesto sui géneris, de fisonomía impersonal, que no tolera rasgos subjetivos de no ligarlo al sistema de la renta global, el autor del proyecto ha ideado darle lineamientos sin acomodo. No ha considerado en modo alguno, que la tasa por interés fiscal se hace reposar en un hecho aislado, el pago del dividendo y del interés.

Los procedimientos científicamente empleados en la recaudación de este impuesto, indican al menos avezado, que al contribuyente no se le grava personal*mente, y que poco le interesa al fisco* conocerlo, *si su visión no va dirigida hasta el establecimiento del impuesto global.*

Cuando los títulos mobiliarios son emitidos por colectividades nacionales, se las hace a éstas responsables del pago del impuesto debido por sus suscriptores. Ellas son las que adelantan *por el* régimen de abono *las tasas representativas de las rentas, con recurso de recobrarlas de los beneficiarios.*

Cuando se trata de acciones, obligaciones títulos de empréstitos, cualesquiera que sea por lo demás su denominación, de sociedades, compañías, empresas, corporaciones, villas, provincias extranjeras y todo otro establecimiento público extranjero, así como para los títulos de rentas, empréstitos y otros efectos públicos de gobiernos extranjeros, la retención del impuesto es operada por el banquero, cambista o toda otra persona que efectúe el pago de intereses, retrasos de pago o de todos otros productos. Cuando los valores mobiliarios consisten en préstamos hipotecarios y pirografarios, depósitos y fianzas en numeración rentas vitalicias servidas por particulares o asociaciones no sometidas a la verificación de los agentes del registro, la retención del impuesto se opera por la agregación de timbres móbiles *sobre el recibo o todo escrito comprobando el pago o la inscripción al crédito de una cuenta de intereses, retrasos de pago o todos otros produstos.*

Ante las prescripciones fiscales, el contribuyente no sale a la escena *ni por escotillón, aun en los valores anteriormente referidos, que, como expresa Besson, "no dan lugar al establecimiento de* registros anuales, *es decir a la emisión de un estado colectivo de liquidación del crédito del Estado contra los contribuyentes, hecho ejecutorio por el Prefecto y publicado en un anuncio fijado en la alcaidía. Aliviado de* este formulismo *el impuesto sobre la renta de los créditos, depósitos y fianzas, se recaudan* automáticamente, *por decir así,* en el momento mismo en que se produce el hecho jurídico *que determina la exigibilidad, sin que la autoridad administrativa tenga antes que intervenir para decretar la tasación del sujeto y notificarle el resultado".*

Lo más sensible es que, en esta categoría de rentas, en donde tanto campo encuentra el fraude para maniobrar, el ministro de Hacienda ha descuidado los procedimientos de recaudación y control.

Ni por asomo se alude en el proyecto, a las condiciones de admisibilidad de los títulos emitidos por las colectividades extranjeras que, por no hallarse radicadas en el país, se sustraen al contralor fiscal.

Para ellas, queda el mercado libre al acceso irregular de sus títulos, sin responsabilidad de ningún género; desde que no se recurre al régimen de abono ni se las hace constituir un representante *que responda de las sumas debidas al Tesoro.*

La circulación de sus acciones y obligaciones, negociación, exhibición en venta, declaración en actos públicos o privados, puede consumarse sin riesgo de penalidad, *y como el pago de los servicios de esos títulos es realizable por emisarios, la acción fiscal queda burlada hasta los últimos extremos, por no haber* pena cor*poral para los encargados de esos pagos, como* ha sido previsto *en las legislaciones de otros países, para el caso de que las colectividades emisoras* no tengan estableci*miento dentro del territorio de la Nación.*

El sistema de timbraje que solidariza al acreedor y deudor en el pago del impuesto, en los créditos, depósitos y fianzas en numeración, tampoco se le emplea como procedimiento de vigilancia y control, por lo que en suma, quedará al arbitrio del contribuyente pagar o no la tasa por la facilidad que se le brinda para sustraerse a la acción del Tesoro.

PERFECTO ARAYA.

(Continuará).

¿Resistirán los blancos el empuje de los negros en el Africa Oriental?

Cuando los primeros colonos holandeses y franceses desembarcaron en el Cabo de Buena Esperanza, toda el Africa Austral estaba poblada por los hotentotes, raza muy inferior a los blancos, tanto por su físico, como por su inteligencia.

Estos hotentotes, probablemente originarios de una región situada más al noroeste, habían conquistado el Africa Austral a expensas de sus habitantes, autóctonos, los "Bushmen" (hombres de los bosques) una de las razas más primitivas que hayan vivido en el mundo entero.

Debido a ésto, los blancos se hicieron la ilusión de que todas las razas africanas provenían de razas inferiores y que no constituirían jamás una amenaza a la supremacía de la raza blanca.

Cuando los colonos masacraron la mayoría de los Bushmen, cuando los hotentotes huyendo de la esclavitud, emigraron en gran número hacia el noroeste, los colonos, que tenían necesidad de mano de obra, creyeron una maniobra hábil hacer venir algunos cafres, raza cuyos dominios estaban situados a muchos miles de kilómetros en el norte. Esta invitación imprudente descargó un vasto movimiento migratorio y los cafres descendieron por millares en la colonia del Cabo, donde, por su inteligencia, actividad y fuerza física, sustituyeron rápidamente a los Hotentotes, tanto por sus trabajos agrícolas como por los trabajos urbanos.

Luego de haber suplantado a sus congéneres, los cafres sustituyeron a los blancos.

Menos exigentes en la cuestión de los salarios, más resistentes, más robustos, y por lo menos tan inteligentes como los manufactureros de raza anglo sajona, los cafres los suplantaron progresivamente.

Muy pronto los menesterosos blancos, sumaron millares. Testimoniaron su número provocando las sangrientas revueltas del año 1914 en varias ciudades de la Unión Africana del Sud.

Pero los cafres adelantaban más aun sus conquistas económicas. Inmediatamente se interesaron en los oficios que requieren aprendizaje a inteligencia: chauffeurs, mecánicos, herreros, albañiles etc., Otros millares de blancos se vieron en la calle y los hechos que resultaron, son todavía demasiado cercanos para que los hayamos olvidados.

El año pasado, excitados por los políticos los "poor whites" (pobres blancos) del Transvaal y secundados por camaradas de otras partes de la Unión, se sublevaron y proclamaron la revolución secuestrando varias ciudades. Y el gobierno tuvo que movilizar todas las fuerzas militares para sofocar la sublevación.

La prehistoria sudafricana está muy lejos de ser esclarecida. Se apoya solamente sobre dos cráneos fósiles. Uno de ellos el cráneo llamado de Boskop, descubierto hace una decena de años en el Transvaal y que tiende a probar que esta parte del Africa fué poblada en "illo tempore" por una raza de gran inteligencia.

Según Robert Broom, la capacidad de este cráneo sería de 1950 centímetros cúbicos, mientras que el promedio es solamente de 1600 entre los Europeos. La cifra de 1800 en los blancos, solamente ha sido alcanzada por hombres excepcionalmente dotados de inteligencia.





1. La tiara que cubre la cabeza de este guerrero ha sido hecha con sus propios cabellos. — 2. Original adorno de una joven australiana. — 3. Un grupo de negros con sus armas de guerra.

Los huesos de esta caja craneana son de un espesor fenomenal y en ciertas partes es superior tres veces al promedio europeo.

Se ignora qué se ha hecho esta raza superior. Algunos sabios han emitido tímidamente la opinión que tendría como descendientes director los salvajes Bushmen. Esta hipótesis es muy discutida.

El segundo cráneo, posiblemente, mucho más antiguo, pero más completo y mejor conservado, fué descubierto en 1921 en una mina de Rhodesia, en Broken Hill, y es el descubrimiento más sensacional que ha registrado la paleontología humana, desde el hallazgo del Phitecantropus en la isla de Java. Este cráneo de Broken Hill es el de una raza primitiva, caracterizada por la ausencia casi total de la frente, por la enorme saliencia de las arcadas supraciliares y por su progmatismo (mandíbulas proyectadas hacia adelante).

Esta raza no ha dejado descendencia. Sin embargo, algunos de sus rasgos se encuentran en la tribu de los Koranas, que habitan todavía la misma región, y también entre los negros de Australia.

Entre las razas sudafricanas existentes, la más interesante es la de los Bushmen. Es una raza de enanos, cuya talla media es, sin embargo, superior a la de los Pigmeos del Africa Ecuatorial. Indomables, absolutamente refractarios a toda civilización, pudieron defenderse gracias a sus flechas envenenadas, contra las otras razas negras. Pero la llegada de los europeos fué su sentencia de muerte. Se les persiguió como a fieras salvajes y se les masacró por millares.

Actualmente, han desaparecido casi por completo de la Colonia del Cabo. Pero sobreviven en alguna cantidad en la vasta región desierta de Kalahari. Esta raza de cazadores vió invadir sus dominios por una raza de pastores y artesanos, los Hotentotes, qué es una de las razas más extrañas del mundo.

Ocupa un lugar especial en la antropología por la forma de su cráneo, del cual se ha dicho que es más largo y más estrecho entre todos los cráneos conocidos. Tiene también su lugar especial en filología: su lengua, con una gramática muy complicada, no se relaciona con ningún otro idioma, africano o no.

Estos Hotentotes son hábiles para trabajar los metales. Poseen grandes majadas de bueyes, caballos, carneros, cabras y se entiende con el comercio.

Los Koranas fueron durante mucho tiempo considerados como Hotentotes, pues hablan la misma lengua. Sin embargo, difieren notablemente por su tinte más oscuro, su nariz más larga, por la pronunciada saliencia de las arcadas ciliares y sobre todo por la mediocridad de su inteligencia. Su indolencia física y mental es fenomenal.

La raza dominante es la de los Bantús, término bajo el cual se engloban numerosos pueblos originarios del Africa Ecuatorial y que grandes movimientos inmigratorios han empujado, en el curso de los siglos, hasta el Africa Austral.

Si los Bushmen y los Koranas están llamados a desaparecer en breve tiempo, los Hotentotes, más inteligentes, se mantendrán aún como raza destinguida, durante muchos siglos.

Pero el porvenir pertenece a los Bantús, quienes, no conformes con resistir al contacto de la civilización blanca, tan fatal a otras razas de color, con el alcoholismo y las enfermedades que aporta con ella, toman una ofensiva enérgica y vigorosa. Balfour, el veterano de los políticos ingleses, predijo, hacia el final del siglo último, que el Africa del Sur tendría que afrontar muy pronto un terrible problema con la cuestión de los indígenas.

Otro aspecto de la cuestión está constituído por las facultades prolíficas de los Cafres y Zulús.

Actualmente, en Africa Austral, se encuentran cinco cafres o zulús por cada blanco. Antes de cincuenta años la proporción será de diez negros por un blanco.

Y se comprende que los viejos Afrikanders (colonos de raza blanca) no encaren con entusiasmo desbordante el porvenir de un país, al cual sus ascendientes regaron con su sudor y a menudo con su sangre!

EXPOSICION AMERICO PANOZZI

El paisaje encontró en nuestros pintores una cantidad numerosa de cultores. Muchos fueron los que atraídos por la belleza que la Argentina proporciona abundantemente se dedicaron a la traslación al lienzo de sus variados aspectos y Córdoba fué y es el sitio predilecto que reune a estos peregrinos del arte.

Sin embargo, no todos se conformaron con la búsqueda fácil, y persiguiendo un marco adecuado a su temperamento buscaron en otras regiones lo que Córdoba no les sugería.

Entre ellos se encuentra Américo Panozzi, que explota el rico filón que le proporciona la región lacustre de Nahuel Huapí.

Este pintor, reciamente dotado, se destacó desde su iniciación por un apasionado amor al color.

Sus envíos al salón dejaban ver un temperamento original.

Deseando perfeccionarse recurrió a Europa, creemos que a Suiza, y ahí aprendió la ciencia difícil de las armonías.

Sus tonalidades violentas se suavizaron, sus telas ganaron en riqueza de matices, y el sentido decorativo orientó toda su pintura; pero confesemos que a pesar del agrado que nos produjo la exposición que realizara en la Cooperativa Artística notamos que Panozzi se habaí dejado influenciar por ciertos maestros en boga, en los países en que permaneciera.

Esperábamos una reacción y ésta se produjo inmediatamente: en la exposición que efectuó en los Salones de la Comisión de Bellas Artes surgió victoriosamente la personalidad de Panozzi con todas sus cualidades y también con sus pequeños defectos.

Esta exposición que realiza actualmente en las Salas de Van Riel es una confirmación de cuanto de él esperábamos y afirmamos, sin titubear, que es el más interesante de nuestros jóvenes paisajistas.

Panozzi dueño de los medios de expresión no se deja seducir por el fácil efectismo que el dominio del metier puede proporcionarle y con ahinco y honestidad resuelve los temas más difíciles de acuerdo, no a una visión preconcebida sino a la emoción que el paisaje le sugiere.

Pintor de las nieves, traduce la coloración brillante que éstas le proporcionan en equilibradas composiciones.

Frente a sus paisajes se adivina también un soñador y a veces se nos ocurre que estos cuadros sólo son un ensueño; pero esta ilusión sólo proviene de la poesía que impregna estas producciones.

Panozzi estiliza elegantemente la Naturaleza, que sólo sirve de pretexto a su imaginación en la composición de las bellas armonías que produce.

Pasaremos rápida revista a las telas que más se destacan de este conjunto.

Los ñires es un paisaje bien compuesto y muy luminoso.

Lago Frías es una bella tela, llena de sentido decorativo.

Cipreses bien estilizado, por medio de planos consigna mucho relieve.

Después de una nevada, presenta un violento contraste de blancos y tonos cálidos.

Nahuel Huapí, admirablemente traducida la hora.

Junio, bien armonizados los blancos y también muy decorativa.

Lago Moreno, de un colorido sobrio y atrayente.

Ñire en Otoño, bien estudiado, tela de mucho efecto.

Río Negro, mucha atmósfera y bien definidas las lejanías.

Podríamos anotar cualidades sobre cada tela; pero preferimos dejar al espectador esa tarea. Como decíamos al principio de este comentario, Panozzi se supera en esta exposición; sobre todo notamos en sus cuadros mucho aire, que era una de las cosas que en otras exhibiciones parecía haber olvidado. Y lamentamos que otros sucesos hayan desviado la atención del público, por tratarse del acontecimiento artístico más significativo del momento.

El C. D. debe ocuparse del nuevo proyecto de ordenanza sobre moralidad

Es conocido de todos, el fracaso de la actual ordenanza municipal sobre moralidad, ya porque no sólo no han podido obtenerse con ella los resultados sociales que se esperaban, ya porque, de su aplicación práctica han surgido serios inconvenientes, que no previeron por supuesto los representantes de la comuna, que sancionaron con su voto la modificación del reglamento en vigencia con anterioridad. La difusión del clandestinismo, la carestía de la pequeña vivienda y la invasión inmediata de casas "non sanctas" en todos los barrios de la metrópoli, aún en los más familiares, fueron la consecuencia inmediata de la sanción municipal que nos ocupa; en procura de cuyo remedio el Departamento Ejecutivo ha proyectado una serie de modificaciones, que por su importancia sería conveniente se estudiaran por la rama deliberativa de la comuna dentro de la mayor brevedad.

La actual ordenanza, que ha pretendido conjurar un mal cuya atención debe merecer a todos un interés especial, no ha obtenido ni remotamente, los fines que informaron su sanción primero ni su promulgación después. Ante sus defectos capitales, resultan infructuosos los esfuerzos de la policía y la de los funcionarios municipales, pues nunca, como en este caso, resulta de a puño aquello de que hecha la ley se prepara la trampa.

Y la trampa, tratándose de una ordenanza sobre moralidad, es siempre, más que peligrosa, intolerable: caracteres escandalosos asume ya la prostitución en nuestra ciudad, y es menester sino extirpar semejante lacra definitivamente encauzarla por lo menos hacia el camino que menos perjuicios cause a nuestra huérfana población en general.

El estudio de las modificaciones propuestas por el D. E. de la comuna entonces, acaso consiguiera en parte, los resultados que todos esperan porque son urgentes, y es do presumir que comprendiéndolo los señores representantes en el Concejo, se avocarán a su discusión cuanto antes, siempre es claro que no medien circunstancias do otro orden como se murmura, y que por su índole preferimos callar por el momento.

UN HOMENAJE AL GRAL. GARMENDIA

SE HACE UNA GESTION PARA QUE SE LE DE EL GRADO DE TENIENTE GENERAL

POR SU VIDA Y SUS VIRTUDES LOS PODERES PUBLICOS DEBEN DAR CUMPLIMIENTO A TAL PEDIDO

Se ha formado una comisión para gestionar de los poderes públicos el grado de teniente general para el general José Ignacio Garmendia. Es una bella iniciativa, justiciera y patriótica, porque este militar guerrero-escritor, es un monumento viviente de la nacionalidad a la que supo dar carácter y colorido con su pensamiento y su acción en actividad infatigable.

Su figura se destaca desde las nebulosidades de nuestra organización; atraviesa serena y erguida las turbulencias de nuestras luchas intestinas; pelea en el Paraguay cuya campaña arranca a su pluma episodios emocionantes, realiza la conquista del desierto en compañía de una pléyade de patriotas militares e interviene en todas nuestras cuestiones, sean éstas de orden constructivo o ideológico.

José Ignacio Garmendia, fué siempre uno de los grandes pilares de la nacionalidad.

El grado que se propiciará para él, no aumentará sus méritos, pero significa que no se lo olvida, que vive en el corazón de sus conciudadanos.

Es el tipo del antiguo soldado, sobrio, valiente y curtido en todos los dolores. Su medio fué el analfabetismo soldadesco, donde entre la miseria, la suciedad y los vicios, sólo el valor era oro cotizable.

En las páginas de los libros que ha escrito el luchador, se ven rasgos del criollismo viejo, como dramas bárbaros. El fusilamiento del sargento Gómez, aquel valiente correntino, que borracho, asesinó; los dolores y las mortificaciones profundas que le cuesta aquella sentencia, la figura del soldado frente a los fusiles, alta, serena, pálida, resignada, deja la sensación del coraje y de la gran alma popular argentina. No quiere que le venden los ojos y cuando se da la voz de fuego lanza esta protesta formidable:

—¡Así paga la patria a los que saben morir por ella!

Cuando se nacionalice nuestra literatura, los escritores tendrán que revisar las páginas de Garmendia donde hay motivos de carácter inconfundible.

"El verdadero valor", uno de sus más interesantes relatos episódicos, es de una profunda psicología y determina el espíritu inteligente del paisano.

Era uno de sus soldados más bravos. Cuchillero, domador, se había distinguido entre todos por su audacia. Su fama era inconmensurable. Pero una vez debe luchar contra un incendio donde mueren en las llamas o bajo los muros todos sus camaradas. El soldado tiene un balde de agua, tiembla como un azogado, el terror se dibuja en sus facciones. El capitán Garmendia lo increpa:

—¡Ese es el guapo ponderado!

El soldado se vuelve indignado, su mirada resplandece de furor y responde con voz provocadora:

—¡Si usted tuviera mi julepe, estaría a dos leguas de distancia!

Garmendia representa al soldado de la gorra chata, la visera levantada, como un signo de franqueza y coraje, que supo cultivar su espíritu en medio de las borrascas y la ignorancia del conjunto.

Conversando con el público que nos escribe

Ruiz y Ray, Mar del Plata. — Puerto Madryn se encuentra situada en la gobernación del Chubut cerca de la ciudad de Rawson que es la capital de dicho territorio.

Existen varias compañías de vapores que tienen establecidas líneas al sur. En la compañía Mihanovich le pueden dar todos los datos que necesita.

Elvira Alba, Buenos Aires. — En el Palacio del Libro, calle Maipú y Bme. Mitre han de tener algún libro sobre ese autor. No conocemos ninguna obra que se ocupe exclusivamente de él. Por lo demás, entre los estudios de algún crítico español como González Blanco, ha de encontrar referencias de dicho escritor.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

BELISARIO ROLDAN

2.o aniversario de su fallecimiento

Dos años hace hoy del día en que Belisario Roldán, en el apacible ambiente de las sierras cordobesas, puso voluntariamente fin a su vida. En ese lapso de tiempo, el recuerdo del tribuno y del dramaturgo se ha mantenido vivo entre nuestra gente de teatro y en el público. Las "reprises" de sus obras se efectúan con mucha frecuencia y siempre ante auditorios crecidos y entusiastas. Con Belisario Roldán, cuya acción generosa en diversos órdenes de la actividad, no se olvida, tiene la gente de teatro un motivo de especial recordación; Roldán, hombre de las derechas y ya en el declinar de sus días, en la edad en que se consolidan los prejuicios, pasó desinteresada y espontáneamente al campo de los que luchan por un porvenir mejor y puso la elocuencia de su palabra prestigiosa al servicio de los más humildes elementos de la farándula cuando sonó la hora de la lucha. En verdad que la gente de teatro — toda la gente de teatro — que se congregó en derredor de su féretro no ha olvidado al poeta, no podía olvidarlo.

Retiro de una obra en el Sarmiento

Intervención del Círculo de Autores

Ante la C. D. del Círculo se ha presentado una reclamación motivada por los malos manejos del cartel del Sarmiento, lo que acaba de originar el retiro de la pieza "Porteño tenía que ser", de Alberto J. Ballestero. Parece ser que este autor, que ha coadyuvado al éxito de las temporadas de Ratti, adoptó tal actitud en vista de las desconsideración con que esa empresa viene tratando a los abastecedores de su cartel. Y entendemos que con la reclamación enunciada Ballestero procura una declaración oficial del Círculo, en el sentido de prevenir a sus asociados por la falta de garantías para los autores en ese teatro.

En su recurso, Ballestero alude también a su pieza "Mano Mora", uno de los éxitos positivos de la presente temporada, que fuera retirada por la empresa con una media crecida, obedeciendo a "propósitos inconfesables" (textual).

DOS AUTORES NACIONALES ACUSADOS DE PLAGIO

¿"El maestro Ciruela" es original de dos estudiantes y no de Weisbach y Bourel?

LO QUE NOS DICEN LOS DENUNCIANTES

Dos estudiantes de medicina, los señores F. José Ciarlo y Federico Lacal, se han apersonado a nuestra redacción para formularnos una denuncia de plagio contra los autores Weisbach y Bourel.

Dicen dichos señores que la pieza "El maestro Ciruela", estrenada últimamente en el teatro Sarmiento, por la compañía de César Ratti, es un burdo plagio de una obra que escribieron sin mayores pretensiones y destinada a representarse en festivales estudiantiles. Como este no es el primer caso que sucede en nuestros escenarios, de comprobarse la veracidad de tal aserto, no nos sorprendería. Creemos que el Círculo Argentino de Autores, a quien recurrirán con pruebas los señores Ciarlo y Lacal, debe asumir una actitud enérgica, si logra establecer que asiste razón a los denunciantes.

Por considerarlo de interés, reproducimos a continuación la carta acusadora que nos entregaron esos estudiantes:

Buenos Aires, agosto 17 de 1924. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Presente. — Tenemos el agrado de dirigirnos a ustede rogándole quiera dar cabida en ese prestigioso diario a la siguiente noticia:

El 2 de octubre del año 1922 se dió en el teatro Grand Splendid de esta capital, con motivo del "Día del Estudiante" y a beneficio de la Escuela Hijas de Santa Rosa, la revista titulada "Por la escala de un sueño", original de los estudiantes de medicina que suscriben, J. José Ciarlo y Federico Lacal y cuyo primer cuadro tiene po. asuntos, personajes y hasta chistes el mismo que bajo el título "El maestro Ciruela", acaban de estrenar en el teatro Sarmiento los señores Weisbach y el pornográfico Bourel.

El 22 de octubre del mismo año, la misma obra, interpretada por la troupe del Centro de Estudiantes de Medicina, de cuya fé puede dar testimonio el director de la misma, señor Carlos Gascue, se representó en el teatro Albéniz, de Montevideo.

El 17 de septiembre de 1923 se volvió a dar y por el mismo Centro en el Grand Splendid el primer cuadro, ampliado y reformado, y algunos de cuyos intercalados, la composición sobre "La vaca", entre ellos, con los mismos chistes, son los que en la actualidad constituyen lo único de esa obra que puede entretener más o menos al benévolo público que asiste a presenciar la elucubración de los señores Weisbach y Bourel.

Y bien, señor cronista; rara coincidencia (por eufemismo decimos coincidencia y no plagio) que a esos señores se les haya ocurrido hacer una cosa tan semejante, tan descaradamente igual, que hasta resulta pueril e ingenua la "metida en la masa" de esos sesudos autores, que se titulan "ases" del teatro nacional; en esa forma se explica la fecundidad del señor Wiesbach y la habilidad del "tijeretero" Bourel, que no vacilan en apropiarse de la modesta producción de dos noveles aficionados, para conseguir con ello prestigio y dinero.

Con el objeto de desenmascarar a estos plagiarios, nos presentaremos al Círculo Argentino de Autores haciendo la correspondiente denuncia documentada en forma; a fin de que una vez por todas sepa el público porteño cómo las gastan estos [illegible] del teatro nacional.

De acuerdo al giro que tomen los acontecimientos, nos permitiremos molestar nuevamente al señor cronista, agradeciéndole ahora su debida gentileza. — F. José Ciarlo, Juan B. Alberdi 668; Federico Lacal, Juan Jaurés 26.

OFRECIO UN NUEVO CONCIERTO EL PROFESORADO ORQUESTAL

Muy interesante fué el nuevo concierto ofrecido ayer tarde en el San Martín por la excelente orquesta de la Sociedad del Profesorado Orquestal, que tan gratas emociones artísticas nos ha brindado ya a través de su actuación en los conciertos de este año.

El maestro Ansermet, cuya presencia frente al atril fué acogida con los cordiales aplausos de costumbre, había preparado un programa selecto en el que figuraban como notas de interés, la primera versión en los conciertos de este año de la "Sexta Sinfonía de Beethoven, La Bacanal de "Huemac" de de Rogatis y una nueva audición de la admirable suite "Iberia" de Debussy.

La interpretación de Beethoven fué lucida y correcta, aunque sin tener el brillo y la rotunda justeza de la Tercera Sinfonía, ejecutada anteriormente por la misma orquesta y el mismo competente director. El maestro Ansermet nos dió una versión interesantísima y seria de la maravillosa producción beethoveniana. Arbitrario a veces y elástico en sus ritmos, sin esa rígida cuadratura de las grandes batutas germanas, el maestro Ansermet volvió a darle una expresión artística a través de su temperamento. El resultado fué halagador para el maestro a quien, como siempre, secundó hábil y voluntariosamente su masa orquestal. En determinados momentos, la Pastoral que hemos escuchado ayer produjo una gratísima emoción artística, como sonoridad y color y como entusiasmo en la interpretación. Páginas y fragmentos que a menudo salen turbios o sin vida, como los del estupendo desarrollo sinfónico de la tempestad, adquirieron bajo la batuta de Ansermet un color "expresionista" digno de ser tomado en cuenta. Nos ha parecido ayer Ansermet más lejos del ideal clásico y tradicional del gran director que interpreta a Beethoven. Lo ha sentido un tanto a la moderna, pero con calor emotivo y sinceridad evidente. Si pudimos sorprendernos en ciertas languideces buscadas en los primeros tiempos, en ciertos giros demasiado acentuados para destacar, más que la melodía, el contraste, lo debimos, en cambio, una ejecución que en todo tiempo fué clara y que, equivocada o no, fué bella.

Otra nota de arte en el concierto, que merece un párrafo aparte, fué la ejecución de la Bacanal de "Huemac", del argentino Pascual de Rogatis. Excelente idea la de incluir en el programa esta página que honra no sólo al autor sino a la música nuestra. "Huemac" es un bello esfuerzo artístico que ha sufrido la triste e inevitable suerte de todo lo que tiene el sello del éxito teatral del momento. Hoy estaba casi olvidada una labor artística que se aplaudió en el Colón hace seis o siete años, y en la que hay algo más que conocimiento técnico y destreza por parte del músico, pues existe sentido artístico, inspiración y color constante. La "bacanal", uno de los mejores fragmentos de la obra y que adquiere vida propia al ser ejecutado en un concierto sinfónico, reveló al público o recordó a unos pocos, que existe en ella una labor musical meritísima evidenciada en el lenguaje sonoro de los instrumentos todos, en el equilibrado aprovechamiento de sus medios expresivos y en el singular manejo de la técnica. El color no falta, por cierto, en esta "bacanal" que tiene sabor genuino y profundamente mericano. Temas indígenas que adquieren bellos desarrollos y contornos, modulaciones acertadas, giros musicales que hablan directamente a una sensibilidad nuestra. El último ritmo, dotado de dinamismo extraordinario, corona briosamente una hermosa labor realizada. Nos habíamos olvidado de "Huemac". El concierto de ayer tuvo la virtud de volvernos a poner en contacto con una obra, o por lo menos con un trozo sinfónico, digno de ser tenido en cuenta más frecuentemente.

De la ejecución de "Iberia" nada podemos añadir a lo ya expresado en su oportunidad. La orquesta del Profesorado y Ansermet obtienen con la original obra, pletórica de melodías y deslumbrante de color.., intelectualizado y "debussyzado", ejerció nuevamente su encanto. La versión, como la anterior, pese a sus mil y una dificultades, correctísima y brillante.

Terminó el concierto con la primera audición en este año de "Les Preludes" de Liszt, obra que ya ejecuta hasta el cav. Malvagni con sus esforzados musicantes de la Rural. El maestro Ansermet pudo habernos hecho gracia de Los Preludios. La vasta y monumental composición sinfónica, tenida como modelo, envejece, envejece, decididamente.

No tiene siquiera ni la frescura ni la lozanía que conservan las páginas de un Berlioz. A través de la interpretación de Ansermet no fué difícil distinguir las vigas y travesaños que sustentan el edificio sonoro, toda la labor de arquitectura, o el bordado visto por detrás del canevas. Lo que había huido, al entretenernos en estas contemplaciones del "metier" de un Liszt, es la emoción artística. Los Preludios pesan, indiscutiblemente, aplastan con su sonoridad y dejan un vacío elocuente. Falta en ellos el divino soplo que anima y eterniza la composición sinfónica. Y, como entretenimiento o motivo de admiración para las habilidades de un compositor, hay mucha música, y muy bella. maestro Ansermet.

UNA OBRA QUE GUSTA MERCED A SUS INTERPRETES

"MAISON RISTORINI", DE SAMUEL LINNIG, SE ESTRENO EN EL MAIPO

No es cosa nueva en el teatro nacional que una obra sea salvada por sus intérpretes.

Muchas obras deleznables conocemos que han alcanzado largos éxitos gracias a la labor de los comediantes que le tocaron en suerte. En esos casos, el acierto de un autor, si acierto puede llamarse a eso, es haber escrito papeles apropiados para que en ellos se luzcan, demostrando ampliamente sus facultades, las figuras más eficaces de un elenco. Tal es lo que ocurrió ayer en el Maipo con "Maison Ristorini (Masajes y postizos)" del señor Samuel Linning. Este autor hacía tiempo que se mantenía en "relache". Su labor anterior es muy variada. Hay en ella obras escritas con altura, como "La túnica de fuego" que estrenó la Pagano y revistas más o menos sicalípticas. La de ayer no dice nada en su favor. Se trata de un juguete cómico de escasa acción, arbitrariamente estirado. No hay ninguna novedad ni mayor acierto en el dibujo de los tipos, todos viejos conocidos del espectador de teatro nacional. El asunto, pobre como llevamos dicho, no suscita mayor interés. El diálogo tampoco resulta ni brillante ni ingeniosa. Y la obra es, además, escasamente verosímil. Con pequeños incidentes transcurre la hora larga que dura esta pieza del señor Linning. Si el público rió y aplaudió; si la obra puede considerarse un buen éxito, ello se debe al brío, a la animación y a la gracia que le comunicaron sus intérpretes, quienes parecieron rivalizar en una justa cuya finalidad estaba en hacer reir al respetable. Lo consiguieron ampliamente y arribó a puerto seguro esta pieza que en otras manos no lo hubiera hecho, de seguro, con tanta felicidad.

P. DEALESSI Y MORGANTI REALIZARON DOS DIVERTIDAS "MACCHIETTAS"

Esto no quiere decir que la pieza de ayer no nos haya parecido menos mala que muchas representadas en nuestro teatro de género chico donde, a estas alturas del año y en este año, se suele representar todo lo que caiga a la mano, ya que no están los tiempos para selecciones escrupulosas. Relativamente a lo que se ve por ahí todos los días o, con mayor exactitud, todas las noches, "Maison Ristorini", "puede pasar"; pero, de ahí "no pasa" el elogio, o más claramente, la disculpa que el cronista quiera buscarle. Y eso sin adoptar la postura de dómine severa que en nuestro teatro es, cuando menos, una mala postura.

De los intérpretes mucho bueno se puede decir. Pierina Dealesso — que reaparecía— representó con la gracia la vivacidad y naturalidad en ella habituales, su papel de Olimpia Ristorini, ex soprano y jamona asaz volcánica; Morganti estuvo hecho un "tigre", manteniendo al público en una carcajada continua, sacando efectos hilarantes de todo lo que hacía y decía; Morales, salvó los escollos de un personaje bastante riesgoso, contribuyendo también en gran manera al buen acogimiento de la pieza. Enriqueta Mesa y Aurora Darssoy, lo mismo que Rosingana y Alvarez— este último en una feliz "machietta de español—secundaron con acierto a los primeramente nombrados.

LA COMPAÑIA VIVES SE DESPIDE HOY

Con el programa de hoy pondrá término a su prolongada y feliz actuación en el Victoria, la compañía Amadeo Vives, que en los cinco meses de temporada dió una nota merecidamente celebrada. Fué ella el estreno de la ya popularizada "Doña Francisquita", que alcanzón las 180 representaciones, sin decaimiento en momento alguno del interés despertado en el público. A tan señalado favor dispensado a la producción citada contribuyó, y en no pequeña medida, la brillantez de la presentación escénica extensión del elenco, en el que figuraron, como se sabe, doble número de intérpretes para cada una mantenían constantemente aguzado el interés del espectador.

Hoy "Doña Francisquita" se representará tarde y noche, despidiéndose en la representación de la matinée la fina y graciosa tiple, Srta. Flora Pereyra, quien turnóse con la Srta. Isaura en el desempeño del papel protagónico. Otros elementos que se despiden por la tarde son el primer tenor Juan de Casenave, el tenor cómico Manuel Hernández y la actriz de carácter Beatriz Cerrillo. La función de la noche, última de la temoprada y de honor y beneficio del maestro Vives, presentará a la tiplel igera Srta. Mary Isaura, Sra. Caussade, tenor Jorge Ponce, director Angel de León, Sra. Doval y tenor cómico Antonio Palacios.

En la sección vespertina de las 17.30 se dará "Maruxa", para despedida de las tiples Matilde Martín, Juana Rizal, barítono Fortunato Bonanova y priber bajo Redonde del Castillo.

"¡AL ABORDAJE!", NUEVA PIEZA PARA RATTI

El fidalgo Paco Ruiz Paris y F. Chiarello, que no hace mucho estrenaron en el Maipo, con buen éxito, una pieza cómico-sentimental titulada "¡Que salga el autor!", acaban de terminar otra obra, la cual fué leída, con buen éxito, a la dirección artística del Sarmiento "¡Al abordaje!" se titula la nueva producción de Ruiz Paris y Chiarello y es espectaculosa a la par que de carácter cómico. Será uno de los primeros estrenos que nos ofrezca César Ratti.

TILLY DE GRAF OFRECERA UNA SESION DE DANZAS EN EL CERVANTES



Tilly de Graf

Para el 27 del corriente se ha fijado la fecha del interesante y artístico recital de poesía y danzas que se ofrecerán en el Cervantes la notable artista de la danza, Mlle. Tilly de Graf y el trágico belga M. Carlo Liten.

La señorita de Graf, exquisita artista prepara un programa notable, como ha de leerse, y sus interpretaciones coreográficas prometen ser una grata revelación.

En el programa de danzas Mlle. de Graf ha inscripto las siguientes:

I. Menuet Celebre, Mozart.
II. Villanesca (Pastorale), Granados.
III Etude, op. 25 n. l., Chopin.
IV. Danse des compagnes de la mariée, Grétry.
V. Arabesque, op. 15, Moszkowsky.
VI. Deux vakses d'amour, Braams.

Por su parte el señor Carlo Liten recitará cuatro composiciones de "Les Fleurs du mal" de Boudelaire: "Le chat", "les hiboux", "Recueillement", "A une madonne" y, "Le Soir", "La Pluie", y "Le Matin", de Verhaeren.

EL DESCANSO DOMINICAL DE LOS ACTORES



Dibujo de PASANO.

ESPECTACULOS DEL CERVANTES

Con éxito cada vez más creciente continúa desarronllando su excelente temporada de arte dramático la compañía de comedia francesa que encabeza la insigne actriz María Teresa Piérat, bajo la dirección artística de Lugné-Poé

Además de las veladas del abono que resulta naltamente interesantes por la cantidad de público que asiste las funciones extraordinarias y las matinees artísticas del conjunto de "l'Oeuvre" se ven asistidas por numerosa concurrencia. La temporada dramática de Mme. Piérat, que es la nota más destacada del presente año teatral continuará hasta su fin auspiciada por el interés del público porteño. Es halagador constatar el hecho de que el Buenos Aires culto no repara en lo que paga tratándose de seguir la actuación de una notable compañía encabezada por una artista del talento de Mme. Piérat.

El programa de hoy está constituido por "Rien qu'un voleur... quel malheur!", "La princesse Georges", "La maison avant tout" y "Hedda Gabler" en matinee, vermouth y nocturna.

Para el lunes se anuncia la primera representación de "Hernani" el muchas veces célebre drama de Hugo, en el cual la Piérat realiza una interpretación semejante a la de "Phedre" y Hedda Gabler".

En la vermouth del martes se efectuará la segunda representación de abono del conjunto de "l'Oeuvre" con "Le canard sauvage" de Ibsen. En esta obra tiene una actuación destacada la inteligente actriz Christiane Flaurey.

BENEFICIO DEL TENOR DE ANGELI EN EL COLISEO

Esta noche, con la función de despedida de la lírica en el Coliseo se beneficia el conocido tenor Abele de Angeli quien cantará su rol de "La Favorita", una de sus más aplaudidas creaciones.

Con de Angeli actuarán conjuntamente la medio soprano Salas Molina y el barítono Moreno.

En la matinee de hoy se pondrá en escena "Aida", con el tenor Braglia, la soprano Anita Granelli, barítono Moreno y bajo Escobal Vertiz.

"LA MORAL DE LOS HOMBRES"

Días pasados fué leída a la compañía Puértolas-Sassone, que actúa en el Florencio Sánchez, una pieza de carácter cómico, en un acto y dos cuadros, original de Roberto G. Molinari y Aníbal L. Mulet, titulada "La moral de los hombres".

Pepe Sassone, director y capo del homogéneo elenco que con tanto éxito actúa en la sala de Triunvirato, aceptó la producción, cuyos ensayos han de comenzar mañana.

En la citada obra, los autores presentan con habilidad varios tipos de distinta moral, destro de un asunto y situaciones que sin duda alguna han de interesar al respetable.

EN HONOR DE Mme. PIERAT Y LUGNE-POE

La función vermouth extraordinaria de mañana, en el teatro Smart, con "La vida del hombre", de Andreieff estará dedicada a María Teresa Pierat y M. Lugne Poe. Los distinguidos artistas franceses y demás componentes de la compañía del Cervantes serán agasajados en esta forma por Alberto Ballerini y Blanca Podestá, quienes han invitado especialmente a los artistas nacionales y extranjeros, periodistas, autores de nuestra capital.

El acto de referencia será sin duda alguna de contornos simpáticos como fiesta de camaradería. María Teresa Pierat y Lugné-Poe retribuirán a su vez esta gentileza, con una matinée en honor del teatro nacional, en la cual la eminente actriz de la Comedia Francesa interpretará fragmentos de obras de su repertorio.

Franco - Valicelli seguirán en Rosario hasta el 3 de Septiembre

Sigue actuando con buena fortuna en el Olimpo, de Rosario, la compañía Franco-Valicelli. Uno de sus últimos estrenos fué el de "El primo de mi mujer", la pochade de Peralta y Riccio, que fué muy bien recibida por el público y la crítica. "Luz de candilejas", de los hermanos Rada y "La mejor doctrina", de Alejandro Berruti, ésta ya conocida, merecieron, también, aplausos. Para mañana se anuncia el estreno de "El dinero del diablo", sainete de Escobar; el viernes próximo se efectuará la función en honor y a beneficio de Evita Franco, con "El matrero", de Yamandú Rodríguez.

Esta compañía terminará su temporada rosarina el 3 de septiembre; de Rosario pasará a Rafaela, donde se harán ocho funciones; de ahí a Santa Fe, punto en el que desarrollará una temporada de quince días, para debutar finalmente en Montevideo en los últimos días de septiembre.

Ocupándose de "El primo de mi mujer", dice un colega rosarino:

"La numerosa concurrencia que asistió anoche a la segunda sección del Olimpo, celebró repetidamente la hilarante pochade en dos actos "El primo de mi mujer", de los señores Eleodoro Peralta y Benjamín Riccio, dado a conocer por el disciplinado conjunto Franco-Valicelli.

El jueves se encontrarán en ésta Milagros de la Vega y Perelli

Esta noche se efectuará la última función de la compañía Sarmiento en La Comedia de Rosario, donde ha realizado dos temporadas relativamente felices. El conjunto se trasladará mañana a San Nicolás, en cuyo teatro Municipal efectuará dos funciones. El jueves se encontrarán en ésta la pareja Milagros de la Vega - Carlos Perelli y algunos otros elementos de la compañía. Los comediantes nombrados encabezarán un elenco que actuará en uno de nuestros teatros de barrio.

EL "EXPRESIONISMO EN LA DECLAMACION

Apuntes de una interviú con W. Jaime Molins

Días pasados, en el Ateneo Hispano Argentino, el conocido escritor W. Jaime Molins — cuya labor nacionalista ha alcanzado una bien cimentada difusión — desarrolló, con franco éxito, una nueva e interesante teoría, marginal a nuestra literatura: "El "expresionismo" en la declamación moderna. Necesidad de orientar una tendencia argentina en el arte de la declamación." La conferencia, ilustrada por el escritor, con el recitado de un grupo selecto de sus poesías, de visión montaraz y de profundo panteísmo — Molins es un viajador estudioso y sagaz que se vuelca en sus libros — fué una revelación, en el sentido didáctico. La tesis que sostuvo el conferencista, a base de un meduloso estudio sobre la declamación en España, podrá tener impugnadores; pero nadie desconocerá la nobleza de los fundamentos cardinales, puestos en juego para "crear" — esta es la palabra — una tendencia, una orientación autóctona, eminentemente argentina, en el arte poético del "bien expresar, máxime en estos tiempos en que la declama-



W. Jaime Molins

ción toma aspectos de plaga social, bajo la mentoría de pésimos y anticuados maestros y la cursilería milindrosa y romántica de las "damas lloronas"...

En el deseo de ilustrar el juicio de nuestros lectores, sobre el aspecto de la nueva escuela — el "expresionismo" — que trata de cimentar el escritor Molins, recogemos de sus propios labios las siguientes manifestaciones:

Idioma, poesía y declamación

La tendencia argentina (rioplatense) en declamación — nos dice nuestro interlocutor — la afianzo en los propios giros que va tomando nuestro lenguaje y en la evolución del verbo poético, merced a la influencia eufónica de la musa rubeniana. Hay, además, dos factores fundamentales: el étnico y el sociológico, factores que deben tener muy en cuenta nuestros poetas, si aspiran a ser "poetas representativos" y no fabricantes de versos de caramelo... (Me refiero a los poetas, porque son ellos los hortelanos de este copioso vivero de declamadores). Poner vallas a la evolución del idioma castellano en tierras de América, es como pretender la presa de un bravo torrente andino, con cantos rodados... El eminente filólogo Américo Castro, lo reconoció así, y por eso aconsejó la captación y aplicación de todo vocablo, de utilidad práctica, para el enriquecimiento de nuestro idioma. Si el idioma se orienta con nuevos giros, merced a nuestra levadura cosmopolita; si la constitución racial de nuestros pueblos obedece a una polifusión de sangre indo-europea; si nuestros términos geográficos han creado, por clima y producción, temperamento y orientaciones diversas; si nuestra naturaleza toda, variada en climas y accidentes, reclama una indiscutible soberanía; si todo esto puede crear, definir y afianzar un arte autóctono en nuestra América, no veo ni la razón ni la lógica para que sigamos de satélites de imposiciones extrañas, retardando injustificadamente el cultivo propio de nuestro espíritu y el firme sentimiento de la nacionalidad. En suma: en nuestra naturaleza está nuestra poesía. Nada más propio, entonces, que esa poesía, mediante la transmisión oral, pueda mover el sentimiento de nuestros semejantes, por medio de un arte de declamación autonómico, de acuerdo con los afectos y orientaciones del alma nativa, con el motivo del paisaje, con la orientación nacionalista de cada pueblo, hasta con la onomatopéyica peculiar de las cosas vivientes.

Concepto sobre la declamación en España—

—¿Crée usted que España ha culminado en el arte de la declamación?

—España nos ha legado una lengua poderosa, rica, expresiva, sentimental. En el arte de la escena y a través de los tiempos, ha tenido poderosos intérpretes. Basta recordar al iniciador del naturalismo, el célebre Lope de Rueda, tan precursor en las tablas como pudiera serlo Calderón en la dramaturgia y Cervantes en la novela; el enorme Maikuez — de la misma miga del Talma francés —; el fino y atildado Romea; el efectista insuperable Valero; Vico, el magnífico gesticulador; Calvo, el inefable maestro de la palabra musical...

Pero, ocurre un fenómeno digno de atención. La musa española ha evolucionado notablemente en estos últimos veinte años, movida por la influencia indiscutida de Rubén Darío. Observe usted las características rítmicas de todos los portaliras contemporáneos de España, y podrá apreciar mi aserto. La influencia ha llegado al lirismo teatral, llevada por Valle Inclán, Villaespesa, Marquina. En cambio, los declamadores, así sean los más ilustres de la escena — es decir, los portavoces verbales de la dialéctica — están, por sobre la sencillez profunda y expresiva del vocablo, con la rumbosa elocuencia, con la solemnidad pomposa, con la argentífera sonoridad. base del triunfo fugitivo del verbo, que impuso, noventa años atrás, el duque de Rivas, en el teatro del Príncipe, con su admirable obra "Don Alvaro o la fuerza del sino"...

"Palabras-matices", no "palabras-sonidos"—

—¿Y en qué consiste la síntesis de su tendencia argentina?...

—Voy a tratar, en lo posible, de concretar, ya que la brevedad de la entrevista defiende la tiranía del espacio. En primer término, abogo por la amplificación del idioma, con todos los nobles vocablos que nos ofrecen nuestra naturaleza, nuestra corirente aborigen y nuestra organización social. Reclamo poesía nuestra, con cosas nuestras, con sentimientos nuestros; poesía interpretativa y nacional. Sobre la base de los buenos elementos para la declamación, me pongo en la exigencia interpretativa, dentro de la naturalidad. esa naturalidad que ponía Salvini cuando "decía" el párarfo más difícil de la "Divina cia" el párrafo más difícil de la "Divina dicción — y gesto; poco ademán. La palabra debe ser, sobre todo, "palabra-matiz", más que "palabra-sonido". El "sonido" de la palabra, debe referirse a la fuerza "expresionista", no a la musicalidad. La musicalidad, en poesía, no es poesía; es la caparazón, la envoltura de la poesía. De ahí que un buen declamador no debe fincar su éxito en la arquitectura del verso, en este a manera de envase epidérmico, sino en la fuerza expresional del concepto y de la emoción revelada en la voz, en el gesto y en la presencia, que constituyen los elementos directos y elocuentes del arte.

En muchas otras caracterstícas, igualmente interesantes, afirmó el señor Molins su tesis sobre el "expresionismo" en la tendencia argentina de declamación.

LOS ARTISTAS DE CERCA

LOS MAGOS DEL CERVANTES

María Guerrero — Fernando Díaz de Mendoz

En el Teatro Cervantes, el teatro más bonito de Buenos Aires, encontré a María Guerrero y a Fernando Díaz de Mendoza.

—¿Se acuerda usted?—me decía Fernando — yo recuerdo aún la última información que usted me hizo en España; fué en Sevilla; nosotros estábamos trabajando en el San Fernando y usted hizo el viaje desde Madrid para vernos; también nos entrevistó usted en Madrid, en nuestra casa de la calle de Almagro y en Bilbao... ¡Cuánto ha llovido desde entonces y... cuántas cosas han pasado!

—Cuénteme usted la historia de este teatro — le pregunté.

—Yo quise construir un teatro que recordase, en Buenos Aires, un rincón de España. María hizo el proyecto; ella dibujó los planes que luego los arquitectos dieron forma técnica; ella enseñó esas fachadas tan españolas. Se hizo el presupuesto y se comenzó la edificación.

—¿Fué durante la guerra?

—Sí, desgraciadamente. Esa fué la base fundamental del desastre financiero de la construcción de éste teatro. Durante la guerra subieron los precios de todo; los materiales se pusieron por las nubes; la mano de obra, también; total, que el presupuesto que nosotros habíamos hecho no llegó para cubrir el tercio de los gastos.

—¿Cuánto ha venido a costar?

—Entre lo que hubo que pagar aquí y lo que yo traje de España, pues todos esos azulejos que usted ve, esos tapices, las butacas... una porción de cosas, las traje yo de España y el primer envío tuve la suerte de que me costase poco porque un barco español que venía para cargar trigo, el rey quiso ayudarme y pude cargar en el barco, en lastre, una gran parte del material; pero el resto tuve que traerlo pagando fletes espantosos.

—De modo que...

—Vino a costar cerca de dos millones de pesos.

—¿Tuvo usted que pagar a De Rosa y su socio el traspaso del contrato de empresa?

—Sí, también; ciento ochenta mil pesos.

—Y ¿qué hay de la venta?

—Como los gastos llegaron más allá de lo que yo pedía, se pensó en vender el teatro, como manera de resolver la cuestión ya que se debía pagar la diferencia entre lo que se había presupuestado y lo que realmente costó; se comenzaron negociaciones para la venta y la municipalidad se interesó por el teatro hasta el extremo de que se había llegado ya casi a un acuerdo.

—¿Y se vendió?

—Cuando desembarcamos, el año pasado, un amigo nuestro, don Tomás Estrada, muy contento, nos dijo: "Bueno, estarán ustedes muy satisfechos, ¿eh? Se van a cumplir sus aspiraciones; el teatro lo van ustedes a vender". Nuestro amigo, el señor Estrada, había intervenido en las negociaciones de la venta con un poder que yo le envié.

—¿Y...?

—Entonces a María se le caían, en silencio, grandes lagrimones y cuando el señor Estrada vió la cara de María, triste y conteniéndose apenas un llanto amargo, nos preguntó: "Pero, ¡cómo! ¿no están ustedes contentos?

—¿Qué respondió María?

—María dijo: "Sí; si no hay más remedio; pero... si yo pudiera conservar mi teatro!" "Ah, pero ¿ustedes no querían venderlo?" Y María respondió: "Lo venderemos si no tenemos otro remedio". Entonces el señor Estrada dijo: "De ninguna manera; si ustedes quieren conservar el teatro, lo van a conservar". Y cumpliendo su promesa, en tres meses, preparó una combinación financiera por la que pudimos pagar todo lo que se debía por el teatro y el teatro quedó nuestro definitivamente; ahora, el teatro tiene dos hipotecas, como cualquier finca. También por medio del señor Estrada pudimos ser empresarios.

—¿Este es su primer año de empresa?

—Sí, éste es, y mire usted, lo que ha sucedido. Yo quise traer a Buenos Aires, a mi teatro, lo mejor que hubiera en Europa, de todos los géneros. Pensé en una compañía de opereta alemana ¿cuál era la mejor? La de Lehar; pero no podía venir porque ya tenía compromisos anteriores; entonces la segunda era la de Leo Fall y encargué a Roskoff que la trajese; se enviaron anticipos para los viajes y cuando Roskoff se separó del negocio me arriesgué a seguir el asunto por cuenta y riesgo míos y giré más cantidades a Leo Fall; llegó la compañía y sucedió lo que sucedió.

—Pero Leo Fall dijo que se habían suspendido las funciones porque no se les había pagado una nómina.

—Eso no es cierto; no puede ser; tenían, además de los anticipos, cobradas, dos nóminas; se les pagó todo religiosamente.

—Entonces, ¿qué sucedió?

—Que ellos, en el contrato, debían traer ya montadas cuatro operetas y llegaron aquí sin tener montada ninguna opereta y las quisieron montar aquí y eso los hizo perder tiempo y no poder cambiar el cartel; la falta estuvo en ellos tanto es así que mis representantes hicieron constar su falta al cumplimiento del contrato y levantaron acta notarial de todo y hasta iniciaron un pleito, en nombre mío; pero apenas yo llegué y me enteré desistí de todo pleito porque yo no quise, de ningún modo, que yo, un artista, pudiese aparecer pleiteando con un compositor de fama mundial como Leo Fall, aunque él hubiera faltado a su contrato. Entonces busqué, como pude, los fondos necesarios para enviarlos no solamente a Europa, les pagué el tren hasta Viena, a todos.

—¿Es decir?

—Es decir que mi primer negocio, como empresario, del Cervantes, este año ha sido una porción de miles de pesos tirados por la ventana; pero, ¿cree usted que por culpa mía?

—Indudablemente, no.

—Después pensé: ¿Quién es, en estos últimos tiempos, en Francia, el nombre de más prestigio? Madame Pierat. Y la he traído; aquí está; si el público viene o no a admirarla no es culpa mía tampoco porque ella es, en Francia, el nombre de mayor crédito y Lugne Poe, lo mismo.

—A ustedes ¿cómo les ha ido?

—No podemos quejarnos; el público, que tanto nos quiere y nos distingue, ha acudido a nuestras representaciones y nos ha mostrado sus simpatías en cuantas ocasiones tuvo.

—¿Quién vendrá después de la Pierat?

—La actriz rusa Tatiana Pawlowa.

—¿La que recita en italiano?

—La misma: esa actriz bella y joven, que muchos confunden con la bailarina, es una mujer de una fuerza dramática tal que ha conseguido, en Italia, recitando en italiano, que no pronuncia con toda la nitidez de una italiana, naturalmente; ha conseguido los éxitos mayores de Italia y por donde representó sus obras en Italia, llenó los teatros y agotó las localidades; su éxito personal ha sido como una revelación.

—¿Qué más?

—Estamos preparando la terraza del teatro para dar espectáculos, durante el verano; tengo el proyecto de traer, para entonces, espectáculos que han de interesar al público.

—¿Y ustedes?

—Nosotros nos vamos a Chile a inaugurar el Teatro Victoria y luego regresaremos porque en octubre debemos comenzar la temporada del Teatro Español, en Madrid.

—¿Y la Princesa?

—La alquilaremos a otras compañías. María ha querido trabajar en aquel teatro español donde obtuvo aquellos éxitos que usted recordará.

—Ya lo creo que los recuerdo.

Iba a empezar la audición de María Barrientos y María Guerrero exclamó:

—Voy a escuchar a María; no quiero perder ni una sílaba, al menos esa satisfacción hay que tenerla en la vida, ¿para qué vivir si no?

María Guerrero salió; conserva, a través de sus años, la majestad de su figura augusta. Fernando Díaz de Mendoza miró la puerta por donde María había salido y ví, claramente, que se dominaba para que su emoción no se exteriorizase.

Ví, como en un relámpago, todo lo que bullía en el cerebro de Díaz de Mendoza; al hablar conmigo se evocaron aquellos tiempos de oro del matrimonio de artistas que escuchó el tributo de tantos públicos, dominados por el arte sublime de ellos, de ellos que habían seguido siempre, siendo unos señores y hoy, cuando la nieve de las canas blanquea sus cabezas y el peso de los años pretende encorvar sus figuras enhiestas, rodea sus personas el nimbo de luz señorial que los distingue y ennoblece sus frentes esa serenidad pura de los luchadores que pierden una batalla pero que tienen la conciencia de haber combatido valientemente, sin artimañas ni traiciones, sino dando el pecho a la vida; mirándola cara a cara, sinceramente, con toda la nobleza de sus espíritus altos en los que nunca anidó el mal sino ¡al contrario! fueron manantiales de bondad infinita que repartieron como esos cuernos de la abundancia que jamás se agotan.

El Duende de la Colegiata

LA LUCHA GRECO-ROMANA

La reunión de anoche, en el Casino, fué interesante

Ante una sala repleta de espectadores, prosiguió anoche el interesante campeonato de lucha greco-romana del teatro Casino.

Estos espectáculos están llamando la atención de los muchos aficionados al noble deporte, los que demuestran vivo interés por los asaltos que se suceden entre los aplausos del soberano.

Previo la presentación de los campeones a cargo de Mac Carthy, quien nos resulta un vulgar "perejil de toda salsa", puesto que lo tenemos en football, box, lucha e "inda mais", mas el "jhony" se las "rebusca", y como siempre primero en la colorada.

La sempiterna marcha que se parece al itálico parodista, por lo monótona nos dice que los asaltos han de comenzar luego del desfile.

Mas hay una nota sensacional, y es ésta la descalificación del "campionissimo" Ruggero Raicevich, quien protesta a viva voz entre bambalinas, sin que el juez lo tome en cuenta, lo que obliga a Mac Carthy a parodiar al Dante e indicarle al "descalificatto" dirigirse a los "giornalistas" (textual).

El público aplaude la medida justa tomada, y de inmediato ocupan el ring Carpini y Le Pecheur, quien a los ocho minutos le vence por medio de un golpe que es recibido con aplausos (medio Nelson izquierdo).

Ferrando v. Kowancik—

Luego se sucede la interesante lucha de peso medio pesado Ferrando v. Kowancick, asalto muy movido y lleno de incidencias agradables.

Kowancick se impuso a los 38 minutos, por una toma de brazos.

Este luchador ha demostrado ser un profesional de alta escuela.

Por último, ocuparon el tapiz los "leones" de la tournée: Kavan, campeón del mundo, y Fournier, nuestro viejo conocido. Esta lucha duró sólo cuatro minutos, puesto que sonó el gong anunciando las 24 y de inmediato terminó el espectáculo.

Las luchas de esta noche—

Kavan v. Fournier.
Raicevich v. Ambrosio.
Lobmayer v. Ajex.

Agustina Esteban



Excelente tiple cantante que probablemente ha de ingresar a la compañía del teatro Ideal. La Esteban posee, aparte de elegante figurita, una excelente voz, que maneja con buen gusto

Noticiario del Box

En el Club Policial se medirán Luis Rayo y Luis Ferré

UN BUEN COMBATE, FERRE V. RAYO, SE REALIZARA ESTA NOCHE

CON EL INAUGURARA EL CLUB POLICIAL LAS NUEVAS INSTALACIONES DE SU LOCAL

Un encuentro de verdadero interés se realizará esta noche entre los profesionales de peso liaviano Luis Ferré y Luis Rayo. argentino el primero y español el otro. Será éste el número final de la fiesta con que el Club Policial inaugura las nuevas instalaciones de su local, que ha sido habilitado con toda clase de comodidades para espectáculos públicos.

Será éste el primer festival de una serie que piensa organizar aquella simpática institución.

El match base del prorgama de esta noche tiene, como dijimos, mucho interés. Luis Rayo se ha destacado por sus excepcionales condiciones y conocimientos, como uno de los mejores hombres de su categoría, casi seguramente el mejor.

Como aficionado, se impuso en una forma que recordaba la clásica manera de los grandes campeones, a los más destacados pugilistas del país. Sólo Couto, que había sido vencido por él, logró una decisión favorable en un match revancha



Luis Ferré, el fuerte novel profesional liviano, que peleará con Rayo

que sostuvieron en el estadio de River Plate. Pero de esa derrota se vengó Rayo ampliamente, volviéndose a encontrar con aquel adversario en el primer encuentro que realizaba como profesional y venciéndolo en forma decisiva en los ocho rounds que duró la pelea, al cabo de los cuales Couto se vió obligado a abandonar la lucha por una lesión sufrida en el pulgar de su mano derecha.

Hace poco, Rayo peleó con Venerando Gómez a quien derrotó sin esfuerzo en una pelea brillante.

Luis Ferré es sin duda un boxeador menos hábil y académico que su adversario de hoy, pero su acometividad, y su gran punch le dan chance frente a cualquier adversario.

Ferré ha cuidado su preparación para este match y como se encuentra en manos de un profesor que no se cansa de enseñar y corregir a sus discípulos, es más que probable que haya progresado y que esta noche sea frente a Rayo un gran adversario.

Luis Rayo, el excelente pugilista español de pesa liviano, que se medirá esta noche con Luis Ferré en el Club Policial

Sin embargo, por lo que uno y otro han demostrado, hasta ahora, Rayo tiene muchas mayores probabilidades de imponerse en el festival de hoy.

Completan el programa diversos encuentros entre aficionados.

Desafíos

Nicolás C. Pensa de 33 kilos de peso, desafío a A. Estaño de mi peso a un match que el desafiado crea conveniente. En caso que aceptase contestar por carta a Casacuberta No. 3122.

Julio Ocampo de 59 kilos de peso, desafía a todos los aficionados novicios de su categoría, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Contestar a su manager, señor Narciso Sala, Reconquista 846.

Emilio Bottero en representación de Eugenio Ferarri desafío a todos los aficionados novicios de 70 kilos a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso.

Dejando a elección del aceptante lugar y fecha. Contestar a San Antonio 1115 (Barracas).

R. Carman manager de Abel N. Monso (a) El pibe de Mataderos, desafía al Sr. Souza Lobo, profesional de la categoría peso mosca a un match de 6 rounds en las condiciones que el aceptante estipule.

Para mayores informes, ocurrir al restaurant "La Lucha". donde se aloja mi pupilo, calle Cucha Cucha 69.

Antonio Cammarotta (El torito de Sarmiento) campeón peso pesado del Club Social Argentino, desafía por intermedio de las generosas columnas de CRITICA a todos los aficionados de su peso, en especial al campeón del Boxing Club Almagro, quien no ha contestado aun el desafío verbal que en oportunidad le hiciera.

Para concertar las condiciones, dirigirse a su manager Harry A. Plakonatt, Lambaré 966, de 18.30 a 19.30 U. T. Chacarita 0161.— Buenos Aires, agosto 9 de 1924.

... match a 5 rounds de 2 minutos. Para arreglar condiciones dirigirse a Estados Unidos 1358.

Luis S. Zunino en nombre de mi pupilo Clemente Bollati, desafía a Gabriel Sifrés a un match de box en las condiciones que el desafiado crea conveniente. Para más datos dirigirse a Herrera 1210 de 19 a 20 horas.

Desafío acualquier aficionado de peso pluma a un match de box especialmente a Oreste Luchini, en las condiciones que el desafiado desee.

Contestar por intermedio de este diario.

Jack Sepsky desafía a Pedro Fortunatto. Contestar por intermedio de CRITICA.

Julio Paz, en representación de su pupilo Alberto Pandori, del B. C. Balvanera, desafía a Julio Arrizalaga. Contestar en la secretaría del B. C. Balvanera, situado en Tucumán 3630.

Luis Correa pide la revancha al aficionado Miske. Contestar a Sarmiento 1136.

José Melieni, de peso mínimo, desafía a Martínez, del Policial. Contestar a Sarmiento 1136.

Yo, Hugo Costanzo, aficionado de 70 kilos, desafío al aficionado Emilio Salerno, a un match de box en las condiciones que el desafiado crea conveniente. Ruégole a dicho aficionado conteste mi reto, pues de lo contrario yo lo calificaré de cobarde. Contestar a Colombres 949.

Glia Pérez, en representación de mi pupilo Afoldo Lencinas, de 70 kilos, desafía al aficionado el campeón del Club La Unión, señor José Mazzú, a un match de box de ocho rounds de dos por descanso, con guantes de combate, para realizarlo en la fecha que crea conveniente en el Boxing Club de Buenos Aires.

Para arreglar condiciones, dirigirse a mi domicilio, calle Boedo 756, o por intermedio del diario CRITICA.

"Yo, Donato Berardi, hago saber en nombre de mi pupilo Antonio Mansini al aficionado Larribiere, que estamos esperando que nos conteste para cuándo será la pelea, porque ya estamos cansados de cambiar fechas. Para el 8 de agosto, como usted dice, no es imposible; en consecuencia, si es que quiere pelear, se hará el 2 de agosto, o en privado en cualquier parte."

"Rafael Moya, campeón del Club Atlético Boquenses Unidos. Peleas ganadas del campeonato interno, catorce; que son las siguientes: Antonio Ramírez, en el tercer round, por K.O., en el Boxing Club Racing; con Romano Cartucci, match y revancha, por abandono en el quinto round, en el Boxing Club Boquenses Unidos; con el señor Mario Belli, por no presentarse, el que hoy está en las Olimpiadas de París, y otros tantos por lo consiguiente. En todo caso en que el señor Antonio Bolvao no aceptara la pelea, el desafía va también dirigido al señor Gaspar, de la Academia San Telmo; y sin más, se despide de ustedes el campeón de la institución Club Atlético Boquenses Unidos.— Rafael Moya."

"Rodolfo Garabato desafía al aficionado de peso pesado señor Serafín Rey, quien dice ser el campeón del E. A. Pilar, a un match de box de 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, con guantes de combate. Contestar por intermedio de CRITICA o personalmente. Lugar y fecha a elección del desafiado."

"Salvador Echeverría, como menagers del aficionado Maffioli, desafía a los aficionados Miguel Cossa y Pedro Probitello a un match de 4 rounds de 2 minutos, a verificarse en el Boxing Club Güemes.

Al mismo tiempo, yo, Jacobo Suro, como entrenador de Salvador Echeverría, desafío al aficionado Alejandro Bone a un match de 5 rounds de 2 minutos."

"Juan Casanova, aficionado, de 51 kilos. Desafío al aficionado José Morris a un match de box y a realizare o más pronto posible, dejando las condiciones a elección del aficionado Morris.

En representación de mi pupilo Angel Pasos, aficionado, de 54 kilos, desafío al aficionado Luis Ceredo, de su misma categoría y peso, a un match de box de 6 rounds de 2 y 1 minuto de descanso, a efectuarse el 31 del corriente. Contestar por intermedio de CRITICA. — Manuel Rodríguez Caseros 2688.

Aquiles Carlos Protti, en nombre de mi pupilo Francisco Vilariño, desafío a cualquier aficionado de 38 kilos, lugar y condiciones que quiera el desafiante.

Ramón Rodríguez, en nombre de su pupilo Jenaro Puga, desafía al campeón de Almagro, de su peso (36 kilos) a un ...

ESTA NOCHE SE MEDIRAN LOS AFICIONADOS LAGUI Y ARAMBURU

EL COMBATE SE REALIZARA EN EL LOCAL DEL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

Miguel Lagui, campeón aficionado rioplatense, de peso mediano, y Aitor Aramburu, se medirán esta noche en local del Boxing Club de Buenos Aires, como base de un interesante festival de aficionados.



El campeón Miguel Lagui, que en el festival de aficionados de esta noche en el Boxing Club de Buenos Aires, hará el match de fondo con Aitor Aramburu

Lagui tiene una larga y victoriosa actuación en nuestros rings. Boxeador fuerte y acometedor, de un punch poderoso, le falta principalmente la serenidad necesaria para boxear de acuerdo a sus conocimientos y a medida que avanza el combate, su juego va siendo menos brillante, más enredado y pierde eficacia. Por eso aun cuando triunfa, realiza siempre combates poco lucidos.

En la selección argentina, fué eliminado por un fallo injusto por el finalista Carlos de la Torre, a quien se había impuesto por una indudable ventaja. Con ese mismo De la Torre, se midió Aitor Aramburu, que esta noche peleará con Lagui. De esos combates habría que deducir que Lagui debe ser el vencedor hoy.

Es Aramburu un hombre de extraordinarias condiciones físicas, que en el ring pierde la mayor parte de su eficacia por su prudencia excesiva. Su punch poderoso, no le sirve mayormente por esa absoluta falta de espíritu combativo. Su acción depende siempre de la de su adversario. No se arriesga a un finteo ni a un golpe que no pueda ser el definitivo. Busca el clinch desesperadamente y es incapaz, aun frente a hombres carentes de punch decisivo, de aceptar el más breve cambio de golpes.

Con esas condiciones sólo la ubicación de un buen golpe puede darle la victoria contra un hombre valiente, fuerte y acometedor como Miguel Lagui.

El programa completo de la fiesta es el siguiente:

Matches a 5 rounds de 2 minutos:
Héctor Castello v. Antonio Dondero.
Francisco Nin v. Kid Castañeda.

Aitor Aramburu, que con un poco de decisión y acometividad puede realizar un buen combate frente a Lagui

Juan C. Carrizo v. Juan Cusano.
Rufino Acutain v. Miguel Fantini.
Match de 5 rounds de 2 minutos, entre los aficionados: Aitor Aramburu y Miguel Lagui.

AFICIONADOS Y PROFESIONALES QUE INTERVINIERON EN EL ULTIMO FESTIVAL DEL PUGIL CLUB



Entre otros aparecen en el grabado Luis Baltieri, Druda, Bobroff, Lencinas, Pagani y Campuzano. Estos últimos hicieron el match de fondo en el festival del Púgil Club, resultando vencedor Pagani

Aceptan desafíos

El aficionado Miske, de peso mosca, acepta el reto de Luis Correa y Freixas.

Ernesto Picardo Pessina, en nombre de su pupilo Angel A. Carulli, acepta el desafío lanzado por el que se titula campeón rioplatense de peso mediopesado, a un match a 10 rounds, en el lugar y fecha que indique el desafiante.

Para arreglar, Av. de Mayo 792, de 12 a 18.

Evaristo del Campo, en nombre de su pupilo Luis Finali, acepta el desafío lanzado a todos los pesos mínimo por el señor Marcos Yaderosky.

Tratar en el Viamonte Boxing Club, Viamonte 2466, de 18.30 a 20.

Florentino Varela acepta el reto lanzado por Marcos Yaderosky, en las siguientes condiciones: match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de combate. Local, el que prefiera el desafiante.

Contestar a Pasteur 788.

Roberto Lagrane, aficionado de pesó medio mediano, acepta el desafío lanzado por Honorio Pérez, en las condiciones que éste estipule.

Noticiario del Box

LA VERDAD DE LO OCURRIDO SOBRE LA DETENCION DE FIRPO EN NUEVA YORK

En el diario neoyorkino "New York American", leemos la verdad de lo ocurrido a la llegada de Firpo a Nueva York, en compañía de su amante Concepción Piccard, a quien dieron en llamar marquesa de Lourdes una veces, y otras Blanca Lourdes.

Sucedió que al llegar a Ellis Island, los oficiales de Inmigración obtuvieron informes fidedignos de los pasajeros de abordo del propio capitán del barco y hasta de los miembros de la tropulación respecto a la apócrifa marquesa y a la vida que hizo a bordo con Firpo.

Negaron los informantes que fuese Concepción Piccard secretaria o dactilógrafa de Firpo. La hicieron escribir a máquina para probar el grado de verosimilitud de tales informaciones, y la interorgada no supo ni escribir su nombre con la Underwood.

La superchería quedó así descubierta y ambos quedaron detenidos en la famosa isla de Ellis a disposición de las autoridades inmigratorias.

Volvieron a preguntarles nuevamente por separado y tanto uno como el otro cometieron varias contradicciones que dejaron establecida la falsedad de sus aseveraciones. Sin embargo, después de cuatro horas de confinamiento y gracias al juramento y al depósito de una suma crecida en garantía de cumplir la promesa que ambos hacían fueron piestos en libertad.

Las autoridades exigieron que ella partiera en el primer vapor para la Habana lugar de su habitual residencia y donde Firpo la conoció. Los mismos empleados de la oficina de inmigración la acompañaron hasta el barco que partió al día siguiente para la capital cubana y Firpo quedó libre sin que hasta la fecha se le haya entregado la fianza que depositó la que le será reintegrada cuando abandone el territorio de la Unión.

CAMPEONATO SANTAFECINO DE BOX

El martes 19, a las 21, en el local del Rosario Boxing Club, que posee en la calle Córdoba y Dorrego, dará comienzo el Campeonato Santafecino de Box a fin de seleccionar los boxeadores que llevarán la representación de la provincia de Santa Fe en las eliminatorias que se llevarán a cabo en Buenos Aires para la selección de los campeones que representarán a la Argentina en el Campeonato Sudamericano a verificarse el próximo mes de septiembre en Chile.

Peso mínimo: Nemesio González v. Roberto Córdoba.

Mosca: José Bonzo v. Teófilo Labasquez; Francisco Fiasco v. Jacinto Sánchez.

Gallo: Juan Raggio v. Hermenegildo Fajardo; Bartolomé Fenoglio v. Julián de la Rúa.

Pluma: Miguel Magliaro v. Antonio T. Bego; Julio Trutalli v. Eduardo Berta.

Liviano: Ramón Salvatore v. Jenaro Altomare; Santiago Palagano v. Abraham Garro.

Medio mediano: Demetrio Castillo v. Eufemio Hernandarias; José Mancione v. José Correa.

Mediano: Luis Goicochea v. Aldo Molinelli.

Jurados para estas ruedas fueron designados los señores Amado Ferreyra, Jacobo Abramof, Domingo De Luca y doctor Juan Carlos Forteza.

Médicos: Doctores Carlos de Sanctis, Juan Carlos Forteza y José Lahoz.

Masajistas: Ricardo de la Hoz y Alfonso Mueza.

La casa Cassini donará 16 premios a los campeones.

El Boxing Club Firpo, de La Plata, ha realizado una selección

El Boxing Club Firpo, de La Plata, ha efectuado una mal llamada selección interna con objeto de que los ganadores de la misma lo representen en el Campeonato Argentino que se llevará a cabo en breve en esta capital.

Decimos una mal llamada selección interna porque en ella han intervenido unos cuantos aficionados de los que pueden llamarse golondrinas, dado que han pasado por cuanto club existe en La Plata, quedándose finalmente en el que mayores ventajas les ofrecía. Ninguno de ellos es socio del mencionado Club Firpo, dado que éste es solamente una institución comercial que se escuda bajo la denominación de club.

Los aficionados seleccionados son los siguientes: En peso mosca, novicio y veterano: Esteban Ortíz y Juan C. Esparraguera; peso gallo: E. Caggiano y Lucio Figueroa; peso pluma: Mario Morales y Santiago Pacheco; peso liviano: Delfor Figueroa y Héctor Torino; peso medio mediano: Carlos Causa y Hermes Isabella Ripa; peso mediano: Crispulo Molina y José Caratoli, y peso medio pesado: Eugenio Noel y Sergio Arzuaga. La categoría máxima queda sin representación.

De estos aficionados sólo podrán tener una actuación más o menos discreta Lucio Figueroa, Isabella Ripa y José Caratoli, pues todos los demás son elementos que en la La Plata nunca han dejado de ser mediocres.

Alberto Fulles, aficionado que hizo esta tarde el match de fondo en el Núñez Boxing Club, con Juan F. Jaimes

Se ha formalizado el match Fontanetti-Murray

Se han firmado los respectivos contratos para una pelea entre Percival Murray y Alejandro Fontanetti, éste, campeón cordobés de todos los pesos. Los aficionados cordobeses estarán de parabienes, porque se trata de una buena pelea, la que van a presenciar.

Murray con este encuentro, quiere rehabilitarse de su derrota frente a Calella entrenándose con suma dedicación, para hallarse el día del match en un excelente estado de preparación y ofrecerle a su fuerte y peligroso adversario, una reñida pelea.

El mencionado match tendrá lugar el 6 de septiembre, en el teatro Novedades, habiendo provocado manifiesta espectativa entre los aficionados, que tendrán un bonito espectáculo, como match.

El 23 se realizará un festival en el Boxing Club Firpo de La Platc

Sizuaga y la Torre harán el número final

La prestigiosa institución que nos sirve de epígrafe, realizará el próximo sábado una fiesta, en la que tomará parte un crecido número de aficionados, siendo el match final, el que disputarán los aventajados aficionados Sergio Sizuaga y Joaquín Latorre.

El encuentro resultará interesante por cuanto ambos contendientes se entrenan intensamente, para lograr la victoria.

Setramita el match Villalba-Dry Lian

En la ciudad de Bahía Blanca se tramita el encuentro entre los prestigiosos profesionales Fernando Villalba, uruguayo, y Geo Dry Lian, francés.

Los aficionados bahienses tendrán oportunidad de presenciar un bonito match, siempre que en las negociaciones se llegue a un acuerdo.

Pechini se entrena...

En el local del Buenos Aires Boxing Club, situado en Sarmiento 1136, se prepara el conocido aficionado de peso medio pesado Santiago Pechini, con el objeto de realizar varios encuentros que tiene en perspectiva.

Se halla en buenas condiciones, y progresa notablemente, condiciones que harán de él un temible adversario.

Posee fuerte punch, habiéndonos impresionado favorablemente en sus sparrings, secundado por Rafael Velo, de peso pluma, Roberto Scarpa, de peso liviano, Aitor Aramburo, que pelcará esta noche con Miguel Lagui.

Frank Golden nos escribe

Habiendo leído en ese diario, fecha 14 del corriente, el desafío lanzado a mí por el aficionado Dionisio Fernández, he quedado asombrado, a la vez que indignado, al ver el proceder tan poco caballeresco de dicho aficionado.

He quedado extrañado, vuelvo a decirlo, porque el señor Fernández expresa en su escrito que yo me niego a combatir nuevamente con él. Tal afirmación es incierta, pues yo ni siquiera me había enterado de que él solicitaba la revancha, la cual estoy dispuesto a darle, ya que jamás la he negado a ninguno de mis vencidos, ya sea con o sin cartel. Sólo pido al aficionado Fernández 10 o 15 días de espera para ponerme en condiciones.

Saluda atentamente al señor cronista S. S. S. — Frank Golden.

Universal Boxing Club

Márquez fué vencido por Rayo

En el local del Universal Boxin Club, Rincón 910, se realizó con todo éxito el festival para los socios e invitados únicamente:

Amador Spagnuolo y Oscar Nigro, de peso mínimo, hicieron una buena exhibición bajo la dirección del profesor del club, el profesional español Luis Rayo.

Ramón Faraldo y José Paradiso, subieron luego al ring para hacer también una exhibición bajo las órdenes de José A. Galvin.

Esta exhibición resultó lucida y elegante, por la alta escuela que poseen estos dos conocidos púgiles.

La primer pelea de la noche la realizaron los aficionados de peso mosca Martiniano Juárez, del U. B. C. y Domingo Vázquez, libre, actuando de referee Juan M. Morales, y de Jurado, E. López, J. A. Galvin y P. F. Fleming.

Comenzó la lucha con Vázquez en la iniciativa dando la impresión de ganar rápidamente pero al finalizar el round Juárez reaccionó valientemente, logrando desconfar algo de la ventaja ganada por su rival.

En el segundo round Juárez tomó la iniciativa, colocando buenos golpes de ambas manos a la cara y al cuerpo. Notándose a Vázquez bastante fatigado.

El tercer round casi fué una repetición del anterior con la variante de que Vázquez sufrió varios knock - downs.

En el 4o. round no quiso continuar combatiendo Vázquez a pesar de la insistencia de sus segundos por lo cual fué declarado vencedor Juárez por abandono del ring de su adversario.

El match final se hizo entre los aficionados Antonio Rayo, del U. B. C. y M. Márquez, libre, actuando de referee José A. Galvin y de jurado: E. López, A. de Rosa y P. F. Fleming.

Este match sirvió para demostrar una vez más el fuerte punch de Rayo al vencer tan netamente a Márquez, un buen aficionado que le aventajaba en varios kilos. Desde el primer momento Rayo demostró ser superior a su contrincante, haciéndolo sufrir un knock - down en el primer round y otro en el segundo round, cuando arrojó la tohalla el segundo principal de Márquez.

Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box", los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envíen

Firma del desafiante o aceptante

. . . .

Dirección: . . . .

. . . .

El primer rey del K.O.: John L. Sullivan



1. John L. Sulliv[an] el primer rey del k. o. — 2. El record de Sullivan supera al del campeón Jack Dempsey. Los antiguos boxeadore[s n]o se explicarían cómo se produce ahora el k. o. tan rápidamente, porque ellos caían después de mucho golpearse y [d]e estar completamente agotados. — 3. Y ahora con solo tener la precisión necesaria y buscar el golpe eficaz a la m[an]dibula, suelen producirse k. o. como los de Sullivan, que eran fulminantes. — 4. La fortaleza y el aguante eran la divisa de los antiguos boxeadores. A Tom Cribb se le cayó encima una vez una caja que pesaba 500 libras, y vivió muchos años todavía. — 5. Un caso de k. o. de John L. Sullivan. El adversario cayó fuera del ring.

Dray Lian instalará una academia de box

El veterano pugilista francés Goe Dray Lian instalará una academia de box en la ciudad de Bahía Blanca, sitio donde se halla radicado el mencionado profesional.

El club se inaugurará el 20 del corriente en el estadio Francais, situado en el local del Restaurant Roma, calle Sarmiento 64.

La nueva institución contará con toda clase de aparatos para el entrenamiento de los púgiles que concurran.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"ESCLAVOS DEL DESEO" SE ESTRENO AYER

Una excelente adaptación de "La piel de zapa", de Balzac



Bessie Love en una escena de "Esclavos del deseo"

Ayer se estrenó en los cinematógrafos centrales, una versión de la novela de Honorato de Balzac titulada "La piel de Zapa", de cuya dirección se hizo cargo George D. Baker, evidenciando gran criterio artístico.

La obra de Balzac de por sí llena de belleza y atractivo, ofrece en el cinematógrafo un gran interés, por la suntuosidad poco común de sus escenarios; en los que a ciencia cierta se ve que la empresa Gredwyn no ha escatimado el más pequeño esfuerzo para impresionar de la manera más favorable.

La parte que pudiéramos llamar de enseñanza moral, siendo como es la esencia de la obra; está adornada de una fantasía que en el cinematógrafo resulta de excelente efecto.

El director Baker supo desarrollar el asunto técnico y es por ello que esta versión de "La piel de zapa" produce una imborrable impresión.

En el desempeño de los personajes de esta obra, intervienen tres actores muy conocidos y apreciados. Son ellos, George Walsh, Bessie Love y Carmel Myers.

En el rol de protagonista George Walsh realiza una caracterización muy buena. Su comprensión del personaje poseedor de la piel mágica lleva a identificarse con el que Balzac imaginara, y otro tanto puede decirse de la actuación de Carmel Myers y Bessie Pove.

En general, "Esclavos del deseo", afirma la buena fama de que gozan las películas del sello Goldwyn.

SE ESTRENO "EL CLUB DE LOS SOLTEROS"

El programa Ajuria estrenó en el teatro San Martín y cines Gaumont y Esmeralda, una graciosa comedia de la manufactura "Warner Bros", titulada "El club de los solteros".

En uno de los deliciosos y apacibles pueblos del interior de los Estados Unidos acaba de fundarse una institución tan exótica como tendenciosa. Es el "Club de los solteros" un centro donde se rinde culto a la soltería y pertenecen a él Robert Audrey, James Crockett, William Rivers y Henry Allen, célibes irreductibles. La matriomonofobia de los asociados al "Club de los solteros" no tiene precedentes en la historia conyugal y sus resoluciones son tan firmes como su apostolado; pero no tarda en intervenir una mujer que, como la piedra del escándalo, se interpone en la tranquila existencia de nuestros héroes. Es la madre de Audrey un alma bondadosa que siente extremecer fuertemente el corazón ante la desgracia de los pobres huérfanos de la aldea. Tan hondamente arraigado está en ella el sentimiento de la humanidad que no ceja en su empeño hasta que logra interesar a su hijo y a cada uno de sus amigos, en la adopción de los pobres huérfanos.

La endiablada irrupción de los pequeños ahuyenta para siempre de aquella casa la tranquilidad. Mil incidencias finamente graciosos transforman el escenario en el cual se desenvuelven los protagonistas de la comedia y es precisamente Audrey quien más hondamente siente esta transformación. Su "huérfanita" es una encantadora muñeca... de veinte años que despierta en él un sentimiento puro e ilimitado; pero no paternal. La trama, graciosa y rica en situaciones inesperadas se puebla aquí de sorpresas a cuyo éxito contribuyen las acertadas interpretaciones de Harry Myers, Mae Marsh, Graufurd, Claire Adams y otros artistas conocidos.

"LA GRAN FUNCION", UNA PELICULA POR LOS NIÑOS DE LA "OUR GANC"

Las comedias de "Our Gang", palabras que traducidas al castellano significan: "Nuestros bandidos", están hechas como se sabe por un conjunto de pequeños actores, que el público ha festejado siempre, por la inagotable comicidad de sus caracterizaciones.

Una de estas películas es la que hoy presenta en su programa Rialto la Sociedad General Cinematográfica, titúlase "La gran función" que por su gran comicidad ha de interesar seguramente.

"LA ROSA DE FLANDES"

Desde hoy comenzará a exhibirse en el Gaumont Theatre "La rosa de Flandes", magnífica producción de arte francés que ha permanecido en el cartel del teatro San Martín desde el día del estreno, habiendo obtenido en esta sala un éxito resonante.

Como se sabe, es protagonista de "La rosa de Flandes" la eximia actriz Raquel Meller, que interpreta con sin igual perfección el difícil papel de Concepción de Playa Serra, hija del preboste real de Bruselas, en tiempos de la dominación española. Los amores de la joven con el conde de Hornes, cuyo rol está a cargo de André Roanne, provocan la tragedia que sirve de asunto al film.

Película de positivos valores artísticos, con argumento interesante, presentación admirable e interpretación acabada, ha de gustar sin duda a los concurrentes del salón en que va a ser exhibida, como ha ocurrido en el teatro San Martín, donde ha cosechado nutridos aplausos.

"HUMBERTITO DE GARUFA"

La Apeles Film del dibujante Bristiani ha reflejado en una cinta las ridículas incidencias a que ha dado motivo la estada del príncipe en Buenos Aires.

Se trata de un fino trabajo de humorismo y de sátira que sin duda despertará un gran regocijo entre el público.

"Humbertito de "garufa" por la América del Sud" se titula la cinta a que aludimos, la que comenzará a exhibirse dentro de breves días.

"EL AHUYENTADOR DE FANTASMAS", UNA PELICULA DE WALLACE REID



Una escena de "El ahuyentador de fantasmas"

María Teresa de Alveros y su hermanito Carlos han heredado un viejo castillo de Aragón, España, y con él un apellido noble, pero sin fortuna. Una leyenda asegura, sin embargo, que en ese castillo existe oculto un valioso tesoro, que la joven se propone encontrar, mediante el auxilio de su primo Luis Belver, que tiene también secretas aspiraciones al tesoro. Para ello, el tal Belver, que es un redomado pillastre, ha ahuyentado a las gentes del castillo, asustándolas con apariciones de fantasmas y espíritus, lo que hace más difícil para María Teresa la búsqueda del tesoro.

Con el fin de conseguir el plano del castillo, que tiene en su poder un señor Seymous, María Teresa va a Nueva York, donde conoce por casualidad a Wenceslao Harvis, joven descendiente de españoles, que pronto entabla relación con ella y se resuelve acompañarla a España para espantar a los fantasmas y hallar la fortuna oculta. Las escenas que describen el encuentro de María Teresa con Harvis, el original modo de embarcarse de éste, metido en un baúl, y luego la lucha que debe sostener con el pillete de Belver, para desbaratar sus planes y ahuyentar los fantasmas que pueblan el castillo, son todas de la más graciosa originalidad y de indudable eficacia cinematográfica. El resultado es que Wenceslao Harvis concluye por desenmascarar al primo de María Teresa y con la ayuda de un negro sirviente — gracioso papel que desempeña el gordo Walter Hiers — se apodera del castillo, en el cual el único tesoro que encuentran él y ella es su recíproco amor, que se venía incubando en sus almas desde el momento en que se conocieron.

Película pintoresca y graciosa, tiene todas las características de las comedias a que en sus últimso tiempos se había dedicado el recordado actor Wallace Reid, y es, sin duda ninguna, uno de sus mejores trabajos. Con Wallace Reid y Walter Hiers, trabajan Lila Lee y A. Carew, y la realización técnico-fotográfica de la Paramount es digna de su prestigio y del de sus intérpretes.

La efemérides de hoy

LA VOCACION DEL POETA CEDMON

(17 de agosto de 680)



Cedmon, tal como lo escribimos en nuestras lenguas latinas, o Caedmon, al estilo inglés, es uno de los más antiguos poetas de Inglaterra y, según dicen los señores críticos de literatura que han investigado en estos asuntos, el primer bardo que se sirvió de lo que hoy es lengua inglesa para expresar sus pensamientos poéticos. De donde se deduce que su obra es particularmente interesante desde el punto de vista de la evolución del idioma inglés.

Hasta entonces los poetas se expresaban en las lenguas célticas o en los dialectos como el de Northumbria, y como el escribir y saber escribir era un lujo solo para frailes o para ricos, se daba la casualidad de que todos los poetas tenían que limitarse a improvisar sus composiciones, las que después pasaban de boca en boca como canciones populares.

Cedmon "escribió" las suyas y en inglés, antiquísimo, pero inglés. El "venerable" Beda, como se designa al célebre historiador, cuya crónica nos ha legado la más viva y palpitante historia de la primitiva Inglaterra nos habla de Cedmon y de su vocación maravillosa. Resulta, a estar a lo que dice el Venerable, que Cedmon no nació poeta, como dicen que nacen los poetas, por aquello de que "el poeta nace y no se hace" sino, por el contrario, su condición era humildísima, pues toda la primera parte de su vida la pasó ordeñando en un establo de Whitley.

Cedmon ni sabía leer siquiera; qué iba a saber leer un ordeñador de vacas en el siglo VII y jamás pensó en que su condición fuera ni triste ni vergonzosa.

Sin embargo, su conversión, su vocación hacia la verdadera y alta carrera de su vida la debe al amor. El amor hace milagros, dirá más de alguno con toda la razón del mundo. Pues así fué. Cedmon se hallaba un día ordeñando las vacas en el monasterio de Whitley, casona ilustre de piedad y de saber donde se le daba el diario sustento, cuando en el establo vió a una joven hermosísima que se entretenía en limpiar las vasijas en las que Cedmon recogía la leche de las ubérrimas vacas. La joven era un prodigio de hermosura y Cedmon, que hasta entonces no se había enamorado de ánima viviente, cayó en una especie de éxtasis.

El mismo ha cantado alguna vez que a ese fortuito encuentro debió su vocación poética. La joven no era una cualquiera ni una mujer capaz de aceptar los amores de un ordenador de vacas. Era una noble princesa prisionera o cautiva de un señor que la había conseguido como rehén de guerra y a la que se le mandaba hacer los más bajos y humildes menesteres. Entre la desconocida y Cedmon, junto a las vacas, debió iniciarse algún coloquio muy dulce porque lo positivo es que el joven salió completamente cambiado como resultado de aquélla entrevista encantadora.

Fué hacia el convento y se arrojó a los pies del padre prior suplicándole con lágrimas en los ojos que le hiciera la merced de enseñarle a leer y escribir. Su aprendizaje fué brevísimo. Cuando Cedmon supo escribir, supo al mismo tiempo que tenía en el cerebro y en el corazón, una mina inagotable de expresiones bellas.

La verdad de la historia, como la cuenta Cedmon, es que la princesa se alejó y le dió su blanca mano para que Cedmon se la besara. Después, no la volvió a ver más...

Cedmon sintió la necesidad de cantar a aquella mujer que había sabido despertarle tan altos y tan nobles sentimientos. Por eso pidió aprender a escribir y a leer, para que sus cantos escritos se perpetuaran en el recuerdo de los hombres. Además, antes había tenido una visión o un sueño mientras dormía al lado de las vacas en el establo y que había escuchado claramente una voz que decía "Canta, oh Cedmon, la gloria infinita del Creador y toda la belleza del Creador. Canta y escribe".

Y, claro está, galante y poeta es lo mismo, Cedmon no se decibió a escribir hasta que no conoció a su bella princesa cautiva, su amor inalcanzable, que en adelante fué la mejor fuente de inspiración para sus poesías. Al cantarla a ella cantaba todo el esplendor, toda la belleza, y toda la armonía del mundo, obra del Creador.

Así fueron saliendo poema tras poema del vate exordeñador de vacas. Las composiciones de Cedmon figuran en un manuscrito del siglo X que se conserva como oro en polvo en la biblioteca Bodleiana de la universitaria ciudad de Oxford, pero no faltan sabios que afirmen, juren y vuelvan a jurar que este manuscrito de las composiciones atribuídas a Cedmon es pura superchería y que, con perdón de Beda el venerable, lo único que debe haber de cierto en esta historia de amor y ensueños, es que Cedmon fué algún pobre diablo de poeta popular, que recogió composiciones populares de otros, que no supo escribir nunca y que tuvo el honor de que se le atribuyeran poesías de los otros. Sería sensible, porque la historia de Cedmon es muy bonita ¿verdad?



